

جمعية البر الخيرية تصرف سبعة ملايين
ريال فذكر من ٦ آلاف أسرة

ويجدر بالذكر أن سمو الأمير محمد
فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة
الشرقية ورئيس مجلس إدارة الجمعية
تابع شغافتنا واعمال الجمعية
بعلمها في الوصول الى مستوى
الغالي في تقديم الخدمات الاجتماعية
الخيرية.

حيث ان سموه كان قد نوه في آخر
جتماع للجمعية العمومية على ضرورة
ساندة رجال الاعمال وعجبي الخير
مبادرات الجمعية ودعمها ماديا
معنويا.

وتؤكد عمادة الدراسات العليا على ضرورة مراجعة الراغبين في الدراسة بـ «جدير الطب والعلوم الطبية بالهام، وجدير بالذكاء إن الجلسات قد بدأت في تقديم العديد من برامج الدراسات العليا الطبية منذ فترة في تخصصات طب الأسرة والمجتمع، الأمراض الباطنية، طب الأطفال، الجراحة العامة، الأمراض الجلدية، طب العيون، الأمراض النفسية وذلك على مستوى رفيع متغير به

الظهران /واس..
ينظم مركز تبويب المعلومات
بجامعة البترول والمعادن بالظهران في
القائى من شهر صفر القادم دورة
رأسيه مسائيه عن مبادئ الحاسبات
الإليه.

نذكر هذا اليوم لا كعبد
تخذه امر نحدثه في غير ما
شرع الاسلام وانما لكي يعي
البائسون وبائاتنا واحفادنا معنى
هذا اليوم الوطني السعودي
ويدركوا ابعاد غاياته وامتداد
خبراته يحافظوا عليها بالشكر
نماء ورخاء وعدا وعلما وبالهدى
انما ومنعة وكرامة... ولكي يقبلوا
على مناهل العلم وهم يدايرون
اول ايام العام الدراسي الجديد
بأذان صاغية وقلمو دعاية
وعزيمة صادقة يرعاهم اتي
ويحدهوم التوفيق كي يسهموا
غدا في حمل الامة واداء
الرسالة التي اكرمنا الله بها نحو
دينهم ووطنهم وانتمهم .

✽ المناسبة : كلمة جلالاته
التي وجهها الى المواطنين
بمناسبة اليوم الوطني .

الثلاثاء ١٩ محرم ١٤٠٧هـ

تقرر ان يكون يوم السبت المقبل الموافق ١٤٠٧هـ موعداً لامتحانات المواد المقررة على طلبة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالبحر، وسوف تقسمها الخمسة الشريعة، اصول الدين، اللغة العربية، الإدارة الخروافية، وتأتي هذه الامتحانات لتكفل لامتحانات النصف الثاني من العام الماضي حيث ان النظام المعمول به في الكلية هو الدراسة الفعلية وسيعمل على اجتياز افضل الدراس مع ما يتيسر من وقت، ولما كانت من تلك فعيه الطلاب الفصل في الدراس الراسيه، وسوف يكون الامتحان في قاعات الدراسة في الكلية بعد صلاة العصر او الساعة.

اشهرت امس امرأة فلبينية
اسلامها امام رئيس المحكمة
الشرعية بجدة وقد بين لها
فضيلته محاسن الاسلام وحثها على
التمسك بكتاب الله وسنة رسوله
صلى الله عليه وسلم.

بشري
ساعة

بشري
ساعة

ننزهة الجـ
أصدقاتنا وعملائنا الكرام
يسر مؤسسة الجليل للمحركات
وكلاء سيارات شيفروليه وبويك
أن تعالون للجمهور الكريم
أصحاب السيارات الأمريكية بانبا على أتم الاستعداد
للتسليم لهم بمرشمتها الكاتبة بالجليل شارع الملك خالد
إذا كنت تمتلك أي سيارة أمريكية مه
جبال مونتروز فحقن ندعوك لزيارتنا
حيث نقوم بتسليك لسيارتك أيا
كان موديلها أو مصدرها... وذلك
مجانا
استطاعوا أن يمتدحوا في ١٩٨١ ولدت في ١٩٨١
ساعاتها تمتاز هذه الفرصة /هاتف ٣٦١١٣٦٩

حائل/ صالح المشهور...

ترأس امير مركز الحائض بمنطقة حائل...

الاجتماع التوضيحي لاسيوع...

الثالث وذلك بمقر ادارة مركز الحائض...

بحضور مندوبي النوايا الحكومية...

الحائض ليدرك السيد موسى سعدون...

الحائض رئيس المجمع القوي بالحائض...

واضاف بأنه تم في هذا الاجتماع...

استعراض الاستعدادات الجارية...

لتلقيح الاسيوع وايمان المجمع على...

سبل العمل وقد عرض امكانيات المجمع في...

مركز النخلة مع شراكات الحائض...

الاستعداد وطوبى الانبياء الذين اجابوا...

استعدادا صحيحا لاسيوع...

الاسيوع ليحقق الهدف المرجو منه...

وتستعرض خلال الاسيوع ازالة الخلافات...

والمشاورات والقيام باعمال تبشيرية في...

شوارع المدينة وعمل لدخول الاسيوع...

والشوارع وتزود باسم جميع الافرنجيات...

[illegible]

الرياض / واس
صدر ميثاق وزير الزراعة والمياه
مستكشفين عبد الحامد بن عبد العزيز
الشيخ تويحيى بقلعة احد عشر
موقعا زراعيا وحيوانيا في امكن
تختلف من المنطقة بلغت تكاليف ابحاث
الاجلامية ٨٩٠.٦١.٨٦٠ ريالاً
عوبيا
وتخصص المشروعات الاربعة الاول
الانتاج الخضروات في البيوت المحمية في
عرة على مساحة مقدارها
٤٢٢ هكتارا بزيادة انتاجية ٢٥٠ طن
الخضروات سنويا وتقدر التكلفة
الاجلامية لقامة المتابع الاربعة
٢٧٦.٠٢٣.٣٢ ريالاً سنوياً
وتخصص المشروعات الخمس
الساحر بانتاج الاعلاف والفكية
الطور في خال والنصم على مساحة
٢٥٢ هكتارا بزيادة انتاجية
٢٠٠ طن بريس ٣٧٥٠ من
سج ١٩١٠ من كلفة ٨٠٠ طن لهور
تقدر التكلفة الاجلامية لقامة
١٢.٩٧٨.٦٥٧ ريالاً
عوبيا
وتخصص المشروع السابع بانتاج
الخل في عرة ويقام على مساحة
٣٠٠ هكتار واطلة انتاجية
١٠٠٠ طن/سنة في السنة بتكلفة

بجعية فتاة الأهدأ

الإحساء / واس..
سيتم تشغيل قسم محاسن الدائم
بحي محاسن بالإحساء في السادس عشر
من شهر صفر بسعة تبلغ ستة آلاف خط
هاتف.

صرح بذلك نوكلة الأنباء السعودية
مدير منطقة الإحساء للاتصالات صويغ

أرقام هواتف المشتركين في الحى المذكور
أخدمتهم في القسم الجديد.
وأضاف بن إدارة الاتصالات بمنطقة
الإحساء قامت بعمل الترتيبات اللازمة
لهذا التغيير حيث تم إخبار المشتركين
الذين يتسلمهم هذا التغيير وتم إرسال
فنايلج تحدد التاريخ الفعلي لتغيير
أرقامهم كما سيقيم معروض الاتصالات
السعودية بالإضافة عن الرقم الجديد في
حالة الاتصال بالرقم القديم.

على المواطنين وتوزيع صناديق النقليات على القرى النائية والمخزعات والتركيب من أجل مجاليات التوعية والإرشاد عن طريق مشاركة طلاب المدارس وشباب نادي الحاصلين ووضع اللافتات واللوحات الإرشادية في الشوارع والميادين ومن أجل تجنبه انتدب تجرى في بلدية به منطقة السعيدة أيضا استعدادات لإسبوع النظافة الثالث وقد انتهت الجاه المشكلة لهذا الغرض من أعمالها يوم السبت القادم غدا الأسبوع صباح يوم السبت القادم غدا الأسبوع وهو السيد به الصفيحة رئيس بلدية جيه بان البلدية انتهت من طبع آلاف النشرات والطبوعات اللازمة لتوزيعها على المواطنين وكذلك أعداد اللوحات الإرشادية لوضعها في الشوارع والميادين ويأتي هذا لتكثيف وسائل التوعية والإرشاد به الأسبوع مع بدء العمل في مجال النظافة سيبدأ انقضاء كبيرا لرفع الانقاض والآليات الخردة ورش ودمج الحفر والتسييلات المبيدات الحشرية

إيقاف نشاط
يعلن محمد سعد احمد
مصنع البرادات (مصنع
بشارع العزيزية بالخبر فـ
المذكور مراجعتنا خلال
الواقع بشارع العزيزية
٠٣/٨٦٤٤٩١٥

د. آل الشيخ يصدر ترخيصاً بإقامة ١١ مشروعاً زراعياً وحيواناً بقيمة ٦١ مليون ريال

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a turban and glasses. He is looking slightly to the right. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like appearance.

أقامته ٣,٥٥٦,٩٣٥ ريالاً سعودياً.
ويأتي الترخيص بإقامة تلك
المشاريع بعد أن ثبت لدى الوزارة
الجدوى الاقتصادية من إقامتها سعياً
لتحقيق الأمن الغذائي.. وسيتم تمويل
المشاريع المرحّصة من البنك الزراعي
السعودي ويتولى القطاع الخاص مهمة
تنفيذها.

رئيسة جمعية الصبي
القامت مدارس الصبي
اعلامية والتفتت وتوعية البنات وربات
البيت عن أهمية النظافة
● تدفيرة الضؤون الصحية :
التفتيف الصحي في المراكز
هذا وسكّون هناك قبل البدء في
افتتاح فعاليات هذا الاسبوع اعز
هذا سعادة المهندس عبدالحسين
العبدالكريم ورئيس بلدية الاحساء الذي
حث الاخوة المواطنين على تفهم اوضاع
هذا الاسبوع والعمل على انجاح
فعالياته لتحقيق الهدف المنشود من
هذا اسبوع الالتزام باصول النظافة
العامة في كل مكان يتجسس بالرسول الاعظم
عليه الصلاة والسلام وحث الابناء على
اهمية النظافة والصحة وامن الافعال
شور الامراض لا قر الله واختتم
العبدالكريم تصريحه متمنيا التوفيق
لهذا الاسبوع

تم مؤخرا في مديرية التسون الصحية بالإحساء تشكيل لجنة فرعية لمكافحة العمى وأمراض العيون والوقاية منها وذلك تحقيقا لتوصية

كتب/ معجب الدوسري
قام عتقب العمل بالخبر خلال العام
الماضي ١٤٠٦هـ بالخطوة في حوالى
٦٨٨٢٦ متعلقة ورت اليه لانهما من
قبل المواطنين والشركات وذلك في احد
عروض موضوعا وقد جاءت على الناحية
الفائلي

زيارات المفتشين الخاصة والعمامة
١٩٤٤ القضايا الجسوة ٢٤٠١
الاصابات المبلغ عنها ٥٠ رخص العمل
لغير السعوديين ٣٨١٢٨ نقل كفاية

استقدهم ٢٣٧٥٤، الخصة الممنه
للسعوديين ٢٨، طالي العمل
السعوديين ١٠٠٢٠، توظيف
١٠٠١
صرح بذلك الأستاذ محمد الملا مدير
المكتب وأهاب بجميع أصحاب الشركات
والمؤسسات الى سرعة تزويد المختبر
بالبينات التي طلبت منهم لأهميتها

أمين العاصمة !

بالبلديات الفرعية وتجميع الفئتين فيبي

إلى
الغزّاب
بإحسان
 البيوتية - شارع الزلفي
 الدرقال: ٨٦٤٢٣٧٤ - ٨٩٤٩٢١٠

**وزير الطاقة الأسترالي يفتتح
هولته في المنطقة الشرقية**

الرياض - الظهران - عبد الله
الغضري - واس .
وصل الى الرياض مساء امس معالي
وزير المصادر الطبيعية والمعادن
الاسترايالي جاريث ايفانسون والوفد المرافق
له قداما من الظهران في نطاق زيارته
الجالية المسلمة .
وبدأت زيارة الوزير الضيف بجولة
في مدينة راس تنورة شملت محطة
التبريد والبناء بعد ذلك توجه
والوفد المرافق له الى عنيدة الجبيل
الصناعية .
وتوجه بعد ذلك الى مدينة الظهران
حيث قام بزيارة لشركة ارامكو
وفي وقت لاحق من عصر امس قام
وزير المصادر الطبيعية والمعادن
الاسترايالي والوفد المرافق له بزيارة
لجامعة التبريد والمعادن بقطيف .

د. الصغير يفتح اجتماع مدراء
المعاهد الصحية لمناطق المملكة

الدمام/ عبدالله الغفيري...
افتتح سفارة الدكتور سلمي محمد
الصفير مدير الشؤون الصحية
بالمملكة العربية في تمام الساعة
الحادية عشرة من صباح يوم امس
الاجتماع مبراه المعاهد الصحية
في المملكة والذي يقعد في المعهد الصحي
الناولي في مدينة الدمام والذي ترأسه
الدكتور / سعيد الزمان. وبعد العمل

لداراة المعاهد الصحية الثانوية بوزارة الصحة وحضره مراءه معاهد من الرضا، الجامعه، معه الحكومه، بريده، الطائفه المشور، البكره، الجوف، الميزان، البله، توك، البهوف، جده، بالإضافة الى المعهد الصحي النضوي للبنين بالدمام ولده بداية الاجتماعات التي ستمسك لده ثلاثه ايام التي سعهده الدكتور الصغير هذه رجب فيها بالحضور والمشاركين في هذه الاجتماعات وقال انتمى من الاعلاق ان يتوصل هذه الاجتماعات الطيب للنتائج التي تنور في افهامنا جميعا والتي اعتقد انها ستكون

برضى العيون بالأعضاء

العيون في الفترة مابين ٢٥ - ١٩٨٥/١٢/٢٦م والضوء التي اقيمت في الدمام بتاريخ ٢٧/٥/٨٦م بستان



تشكيل لجان فرعية لمراقبة العمى
بمختلف مناطق المملكة ولقد عملت
التشؤون الصحية بالإحساء بهذه
التوصية حيث تشكلت اللجنة وقد سمت
كلًا من

- سعادة الدكتور مبارك حمد العتيق
- مدير الشؤون الصحية كريس للجنة
- د. خليفة ناصر المحم مساعد مدير
- مستشفى الملك فهد كاتيب للرئيس
- د. محمد توفيق المساعد الطبي
- الوقائي كعضو
- د. سائيشين اترافيدي رئيس قسم
- العيون كعضو
- د. احمد رضوان مدير الداءات الصحية

كعضو

د. ادعى علق رئيس قسم الاعطال

كعضو

- السيد احمد المغلوٲ مدير العلاقات العامة والنفقة الصحية كعضو

- السيد عبدالرحمن الحنلان اخصائي اجتماعي كعضو


فاذا من ناحية اخرى سيقوم السيد احمد المغلوٲ باعتراف بسلبيات اللجنة ولقد قرر عقد اجتماع اللجنة الاولي صباح يوم الثلاثاء ١٠/٧/٢٠١٤- مناقشة البرنامج اضافة الى برامج اللجنة القادمة واشتملها المختلفة في مجال التوعية والارشاد ومناقشة بعض جوانب خطط العمل القادمة .

قضية يصدر قراراً
في الحكة

ووضعهم إلى إدارة الحركة لتوحيد الجهود والمصريات المتعددة في صيانة السيارات والمعدات وذلك بغية خفض النفقات والاستفادة القصوى من الأيدي العاملة ولامتكنية تشييل في رديت لتغطية الصيانة المستمرة خلال الأربع والعشرين ساعة.

كان المهندس البلناري/حسن البليد مديرا لإنذ الإدارة .

مؤسسة علي عبدالله الرباح التجارية ببيردة
تعلن عن فقد ختمها الموضحة صورته أدناه ويعتبر لانفا من تاريخ ١٤١٧/١/١٠هـ وانها غير مسقولة عن أي مسئول يحل الختم المذكور بعد التاريخ الموضح أعلاه.



الإعلانات:	المراسلات المالية والإدارية	٨٢٤-٦٦
يتفق ويشتملها مع الإدارة	والاشتراكات	٨٢٤-٦٦
لعمامة والقربوع	والإعلانات	٨٢٤-٦٦
رد: إلى الإعلانات	توجه إلى	٨٢٤-٦٦
٨٢٤-٦٦	مدير عام الإدارة	٨٢٤-٦٦

التحرير	
تحرير النسخة العلمية:	٨٤٢٨٥٣٣
تحرير النسخة التجارية:	٨٤٢٨٥٣٢
اليوم والساعة:	٨٤٢٩٤٥٨
٨٤٢٣٣٣٣ - ٨٤٢٣٣٣٣ - ٨٤٢	

تتعلق	التحرير	بشبه التحرير
سكرتير التحرير سكرتير الشؤون المالية المصمم الفني مترجم التحرير	شايخ الرضا - مطوع ٧٦ الإدارة شرف قصص إمامة الشرفية شامع عبد العزيز	خليل الشنوبع مدير التحرير سيق الخراس ٨٤٢٨٦٦٩

كلمة

اليوم

لبنان

في كل يوم يمر نعتقد ان اللبنانيين سوف يصلون الى قناعة بايقاف المجازر التي تنفذ على نطاق واسع في هذا البلد العربي سواء بين الاطراف الداخلية نفسها او بالعمليات المباشرة التي تنفذها اسرائيل لزيادة البلبلة في لبنان ولد مساهمة سنين اخرى ولزعم العقبان امام اي توجه لاتفاق الاطراف اللبنانية.

ورغم ان كل اللبنانيين تتوفر لديهم القناعة - بالضرورة - لوقف المجزرة الا ان الدماء لا تزال تسيل مجانا ولا يزال الخراب والدمار والحقد الطائفي يخيم على هذا البلد... ولايشك احد على ان ضياع الفرص التي اتاحت لتحقيق السلام كان بسبب تدخلات خارجية ترى ان لها حسابات لم تنته بعد... لهذا لا بد ان يفتتح اللبنانيين الفرص بعقول مفتوحة واستعداد لبذل مشوار جديد يعطي لكل الطوائف حقوقا متساوية.. اما المكابرة والمراعاة على الاوضاع السابقة فانما هي نوع من الاحلام ان حقائق جديدة برزت نتيجة منطقة للخل الذي كان كامنا في تركيبة الدولة في لبنان.. ودراصة المشكلة اللبنانية باخذ الحقائق الموضوعية سوف يؤدي الى ايجاد ميثاق لبناني يحترم كل الطوائف والمذاهب وينهي صفة الهيمنة الطائفية ان وجود هيمنة طائفية على الطوائف الاخرى سوف يؤدي الى تكرار الاخطاء وبالتالي تكرار الماسي في هذا البلد الذي يدفع الان الثمن باهظا الى ابعد الحدود.

فالحقيقة التي يجب ان يعترف بها اللبنانيون بمختلف طوائفهم ومذاهبهم ان لبنان سوف يكون واحدا وان التشكيل الطائفي سوف لن ينتهي من لبنان وان لكل الطوائف حقوقا متساوية في كل المصالح والناسب العامة كما ان التدخلات الخارجية تحاول استثمار الطائفية في لبنان لصالحها الخاصة.. بسبب الاخطاء في تركيبة الدولة اللبنانية.. واذا ما توفر هذا الفهم وتوفرت الارادة الجماعية لبروزها فان اللبنانيين كفيلون بحل مشاكلهم وارساء علاقة جديدة بين شرائع وطوائف المجتمع اللبناني تقوم على العدل وبناء هذا البلد الذي انتهكت الحب وشردت ابناؤه في مختلف بقاع الارض وجعلته بلدا تسكنه الاشباح والرعب والموت والدماء.. ولن يتم القضاء على ذلك الا بتكاتف جماعي ونظرة واقعية واعية لاعمية اعادة لم الشمل وتوحيد القدرات والجهود لبناء لبنان الجديد.. لبنان الذي كان يعرفه العرب مصباحا مضيا وليس دمارا يقتل كل شيء.

سوريا تجدد نفهيا التورط بتفجيرات فرنسا

الشروع : التفجيرات تهدف لحمل فرنسا للتخلي عن سياستها المفضية في الشرق الاوسط

جبرو : لا يوجد مؤشر يحملنا على توجيه اتهامات لسوريا



فريق الشرق

المحتجزين في بيروت بالاحص الفرنسيين منهم نظرا للعلاقات الجيدة القائمة بين فرنسا وسوريا.

وجدد الوزير السوري تأكيد بلاده لتواجد قوات الطوارئ الدولية على مشير الى ان سبب الاعتداءات المتكررة على هذه القوات هو وجود القوات الاسرائيلية المحيطة هناك.

الهند تعترم شراء محركات مقاتلة من امريكا

نيودلهي - واخ - تعترم الهند شراء محركات خفيفة من طراز اف-١٠٤، من الولايات المتحدة وذلك لتطوير النماذج الأولية للطائرات المقاتلة الخفيفة والتي يتم تصميمها حاليا في مدينة بانجلور بالهند.

ونسبت وكالة يونايتد نيوز الهندية الى مصادر مطلوعة قولها بان الحكومة قد بحثت رسالة الى شركة - مانويفا - لتصنيع جرانال البكتري، الامريكية لابلاغها برغبتها في شراء بعض محركات اف-١٠٤، واصالت المصدر انه من المتوقع ان يتم التوقيع على الصفقة خلال زيارة كمبر وبنبرغر وزير الدفاع الامريكي للهند في ١١ من اكتوبر القادم.

ومما يذكر ان الولايات المتحدة تستعمل محركات اف-١٠٤، في مقاتلاتها اف-١٠٨، هورنيت ملينر و. اف-٢٠، تايجر شارك.

شهدتها فرنسا مؤخرا مشيرا بان فرنسا لا تهمل اي اسلوب لاتهام اولئك المواطنين مع هذه الاعمال. وأشار وزير الدفاع الفرنسي الى ان مؤشر يحمل الحكومة الفرنسية على توجيه اتهامات لسوريا بغلقها وراء عمليات العنف والتفجيرات التي شهدتها باريس مؤخرا بعكس ما اورته الصحافة واجهزة الاعلام الفرنسية بان سوريا تقف وراء تلك الاعمال.

وقال وزير الدفاع الفرنسي في حديث لاذاعة اوروبا رقم ١ الفرنسية الليلة قبل الماضية بان الحكومة السورية قدمت لنا مساهمتها للتطويق في ابعاد عمليات التفجير التي شهدتها باريس ومعرفة الجهات التي تقف وراءها مشيرا بان سيتم قريبا لقاء بين المسؤولين عن الامن في كل من فرنسا وسوريا بهذا الشأن.

واكد المسؤول الفرنسي مجددا رفض بلاده التفاوض مع ما اسماهم بالارهابيين وقال بان السلطات الامنية الفرنسية تسعى بكل جدية لاكتشاف اطراف اسلوب الاعمال الارهابية التي

بالجمعية العامة خلال اجتماعات دورتها الحالية الى ان الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي يعيشها اللاجئون في ظل الاحتلال الاسرائيلي تتطلب المعالجة واجبا الحل المنسب وخاصة لاولئك المقيمين في الارض المحتلة.

واعلن التقرير تصدك المفوض العام بوقفه بعدم الاستجابة لدول العربية المضيفة لائل مقر الرئاسة الى مناطق عمليات الوكالة في المنطقة بدلا من فيينا بدعى ان الاوضاع الامنية والظروف في المنطقة تمنع نقل الرئاسة من العاصمة النمسوية ويذكر ان المفوض العام للوكالة وهي احد وكالات الامم المتحدة المتخصصة يقوم سنويا بعرض تقرير حول اوضاع اللاجئين الفلسطينيين وما تعنيه الوكالة من عجز في موازنتها.

المفوض العام لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين يؤكد اهمية استمرار الوكالة في تقديم خدماتها

عمان - ق ن ا - أكد تقرير المفوض العام لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين في تقديم خدماتها للاجئين الفلسطينيين مشيرا الى الابداع السيسية لاستمرار الوكالة في تحمل مسؤولياتها اضافة الى ابعادها الاجتماعية والانسانية كتعبير عن تحمل المجتمع الدولي مسؤولية ايجاد حل للقضية الفلسطينية وعودة الشعب الفلسطيني الى وطنه.

واشار التقرير الذي تلقت وزارة شؤون الارض المحتلة في ايرن نسخة منه الى الاوضاع المأساوية للاجئين الفلسطينيين في لبنان وما يتهددهم من مخاطر وجرمتهن من القردة على العمل وضرورة تخفيف الاعباء عنهم وتقديم المساعدات لهم وخاصة في الجنوب اللبناني.

كما اشار التقرير الذي سبقه المفوض العام الى اللجنة السياسية

في ختام المؤتمر العام للحزب الحاكم

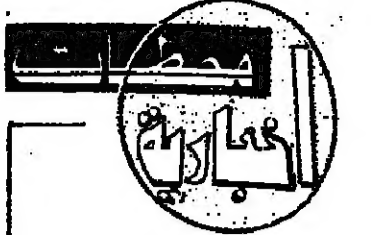
انصار سياسة الانفتاح الاقتصادي يدعمون موقفهم امام المحدثين

بكين - ا ف ب - يعتقد المراقبون ان المؤتمر العام للحزب الشيوعي الصيني الذي اختتم أمس الاول في بكين اتاح لدعاة الإصلاح السبب الرئيسي لتظهر اتجاهات غير متجانسة بين افرار سلطتهم مرة اخرى وتقسيم الحد الأدنى من التنازلات للرايدين.

وبعد خمسة ايام من المناقشات وعقد جلسة عامة توصل الجانبان الى الحل الوسط المتفق ضرورة مواصلة الإصلاحات وهي النقطة الرئيسية التي تركز عليها سياسة دنغ شياو بينج وتقوية الثقة الاقتصادية التي يطلب بها الجناح الاكثر تشددا في النظام.

وعقب دبلوماسي غربي على ذلك بقوله : انه كما لو كان القادة الصينيون يمتنعون انفسهم مهلة وينظرون خلفهم قبل علم من انهاء المؤتمر العام القادم للحزب الشيوعي الصيني المتوقع ان يسفر عن تغييرات كبيرة في الطبقة الحاكمة.

ومما يذكر ان القرار الذي اعتمد برغم الايدي يصرح ان النتائج التي تحققت منذ عام ١٩٧٨ وهو العام الذي شهد بداية اصلاحات اقتصادية طموحة



عمان : تلقى مصدر مسؤول في البنك المركزي الاردني ما تلقته بعض ابناءه عن وجود شركة باسم بيت المال العربي المسماة بالحدود كوسمة توفير اقراض تعاقدي تملص اعماليها في الضفة الغربية. وقال ان الشركة المزعومة غير موجودة واقعا وقانونا وانها غير مرخص لها من البنك المركزي بالعمل وحق المواطنين من مغبة التعاون مع اية جهة تدعي علاقتها بالشركة المزعومة.

اختصاصات : انقرة : احز حزب الوطن الام للحكم في تركيا منذ ثلاث سنوات اس برئاسة تورغوت اوزال رئيس الوزراء فوزا في الانتخابات التكميلية للبلدة احد عشر مقعدا برلمانيا وحصل على ٣١,٨ بالمئة من الاصوات وفاز باربعة مقاعد ويذكر ان اثني عشر حزبا سياسيا قد شاركوا في الانتخابات التي جرت في عشر مناطق انتخابية.

زيارة : مدريد : يبدأ وزير خارجية المغرب عبد اللطيف الفيلالي زيارة رسمية لاسبانيا في منتصف الشهر القادم تستغرق عدة ايام وتقتل صحيفة الجيس الاسبانية ان الوزير المغربي سيجري خلال زيارته مباحثات مع نظيره الاسباني فرنانس اورتيس تركز حول العلاقات الثنائية بين البلدين.

مسيرات : طوكيو : اعلنت رابطة متحبي السيارات اليبانية اس ان صارت اليابان من السيارات ذات اربع عجلات بلغت ٤٧ في المئة من اجمالي مبيعات ذلك وبخلاف في يابلق ٢٠,١ في المئة عن شهر يوليو الماضي. واصلت الرابطة الى تلك قولها ان قسمة المبيعات هذه بلغت ٣,٨ بليون دولار اي بحدود بنسبة ١٩,٥ في المئة عن الشهر السابق.

اعلان

تعلن إدارة جمرک ميناء الملك عبد العزيز بالدمام عن وجود بضائع متنوعة متروكة بساحة الجمارك منذ مدة طويلة ولم يراجع أصحابها لاستلامها حتى تاريخه. ولذلك ففقدت ربيعها بالمزاد العلني، وسيبدأ الحراج عليها بعد خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان. فيرجى ممن له شيء من هذه البضائع سرعة اتمام فنها قبل البيع وسيكون الحراج على هذه البضائع في ساحة المتروك داخل ميناء الملك عبد العزيز الحري وندفع قيمة البضاعة المباعه حال رسوالبضاعة على المشتري بالإضافة الى سعي الدلال وفتره ٥ ٪ . وفيما يلي البضائع الموجودة حسب البيان المرفق.

المنشورة	البضاعة	النوع	ع	ف	المنشورة	البضاعة	النوع	ع	ف
ARABIAN OFFSHORE GAS PRU	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨	شركة بيناني للتجارة - جدة	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
KJ- 7275- W-E- 27 X 1	غير معروف	كرتونة	٣٠	١٢٣	الامم - الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
جدة - NESCO	تلفونات فاكس	كرتونة	١	١٢٤	الغنيشي - الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
اسواس - الدمام	تقويم	كرتونة	١	١٢٧	TSC/HTE/358- 30092- LOT.2	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
السواني - الدمام	لعب أطفال	كرتونة	١٠	١٢٩	شركة النجيب العربية للحدود - الرياض	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
التجارة	تقويمات	صندوق	١	١٣٠	المدار - ٦٤ - الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
التجارة الدولية للمركبات والهندسة المحدودة - ١٢١ الدمام	مواد دمنية	كرتونة	٣	١٣١	G.T.E. الخبز ارقام ١١ - ٢٨	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
M/N. AGE/ DAM/ R4D/ ARABIAN/GULF.EST	غير معروفة	كرتونة	١	١٣٣	المكتبة الوطنية الجديدة - ص.ب ٢١٩ الخبر	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
R IVADH- MORGAN EBNAT- KAPPEL- 1178-1179- 1180	كتب	صندوق	١	١٤٠	يوسف بن احمد كافي - العامة للتجارة - الرياض	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
مشروع تجهيزات القوات البرية - الظهران	مواد لاصقة لورق الحائط	صندوق	١	١٤٥	مكتب سيري - ص.ب ٢٢٢٤ الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
شركة الرشيد للاستثمار - ص.ب ٥٣٩ الظهران	قطع غير كهربائية	صندوق	١	١٤٥	AR/17145	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
المعام L.B	ربطة	صندوق	١	١٤٥	مؤسسة المحفوظ للتوزيع - ص.ب ١٥٠ القطيف	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
SE/A	ربطة	صندوق	١	١٤٥	مؤسسة شادي العالمية - ٨٨٤٤ - الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
المعام L/E	ربطة	صندوق	١	١٤٥	السيد - الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
المعام S.F.	ربطة	صندوق	١	١٤٥	عمر بالحدوث - الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
المعام P.R & CO HIR	ربطة	صندوق	١	١٤٥	المعلن العربية - ٢٥٦ مطار الظهران	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
Z.T.A.C.E.	ربطة	صندوق	١	١٤٥	شركة المعلن العربية للتجارة - الرياض	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
شركة الخليل للتجارة بفخير	ربطة	صندوق	١	١٤٥	السكة الشمالية - الخبر	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
د فوزي سعد الدين - ص.ب ٧١٥٩ الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	البقال للتجارة والمقاولات - الخبر	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
VEST 7037 JN.0127 GEC YEMEN	ربطة	صندوق	١	١٤٥	ELAS CON B.V. PORE 38 (398) AGLEIDEN PORS S.A	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
امين احمد - الرياض	ربطة	صندوق	١	١٤٥	مكي كولا - الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
مشروع ميناء المياه	ربطة	صندوق	١	١٤٥	الرياض M.C.B. 18399/ ١-6	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
مؤسسة خدمات الضيف - الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	شركة العلوي للتجارة والاستيراد	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
مشروع تجهيزات القوات البرية - الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	كروير للمصنوعات	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
عبدالله الحريبي - الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	المطار الدولي 15462 W- CCN : 15462	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
مؤسسة ام الفيت - الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	مؤسسة جواد ابو الشام للتجارة - القريات	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
ا.حس القاسم	ربطة	صندوق	١	١٤٥	مؤسسة الخلي - ص.ب ١٧٧٥١ - الرياض	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
مشروع تجهيزات القوات البرية	ربطة	صندوق	١	١٤٥	يوسف بن احمد كافي - ص.ب ٣٧ الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
سلسكو 2764 الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	يوسف بن احمد كافي - ص.ب ٣٧ الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
المعام L.E	ربطة	صندوق	١	١٤٥	اورينت اوفيس كوتنر لان غنية السعودية للملاحة - ص.ب ٢٣٨٨ الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
مصنع الرياض للكرتون - الرياض	ربطة	صندوق	١	١٤٥	مؤسسة عبدالرحمن السعد - ص.ب ٥٥٧٢ الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
المصنوعات الجارية - الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	الرياض A.D.S. 980289/ 0/1-10	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
السبيح - الرياض	ربطة	صندوق	١	١٤٥	شركة سعودي بلسيفيك للانشاءات ٤٠٢٤ الخبر	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
SHC/123/26/85 OUDAH.	ربطة	صندوق	١	١٤٥	مؤسسة سعيد سالم بوادي - ص.ب ١١٠٥ الخبر	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
S.A.C. الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	مصنع ارجسي - الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
الشرق الاوسط للخدمات - الهوف	ربطة	صندوق	١	١٤٥	مؤسسة الريش	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
H.&N. ١٤٠٥٥٢ الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	مؤسسة الصوري - الرياض	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
غير معروف	ربطة	صندوق	١	١٤٥	القشة الصوري - شارع الترميزي - الرياض	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
صفر زكي - القطيف	ربطة	صندوق	١	١٤٥	المعام 1-2-SE-SE/42/85	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
المسوزان - الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	المعام 1-4-4- SE/43/85	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
يوسف ابراهيم اليوسف / الرياض	ربطة	صندوق	١	١٤٥	مبارك عبدالله الحظاني - الرياض	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
الخبز 8P 856508	ربطة	صندوق	١	١٤٥	المعام BUKA NNAN- BTC/378/85-3464	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
مفوضات جبرو - ص.ب ٢٣١٤ الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	الفلورزي - ص.ب ٢١١٤٤ الرياض	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
الرياض SMGE 105477- 008-1034	ربطة	صندوق	١	١٤٥	الفسر الذهبي - الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
السعودية للتجارة - الخبر	ربطة	صندوق	١	١٤٥	بسون	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
غير معروف	ربطة	صندوق	١	١٤٥	عبدالله فواز - ص.ب ٢٥٧ الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
البصل للتصدير - الرياض	ربطة	صندوق	١	١٤٥	بيبل العربية - مشروع تجهيزات القوات البرية ص.ب ٢٣١٤ الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
بكر ميرا المسعود	ربطة	صندوق	١	١٤٥	سيد السعد - ص.ب ٧٣٥ الرياض	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
ح.ال - الهوف / الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	ويسكوت 449-PR- C85	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
مؤسسة العبران للتجارة	ربطة	صندوق	١	١٤٥	المهرين - الرياض	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
و.ار - الرشد - الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	وكالة الخواي للاثلا - ص.ب ٧٠٨ الخبر	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
B.M.T.C. الدمام	ربطة	صندوق	١	١٤٥	هاوسن لير للهندسة المحدودة - الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
O.C.S. البصرة - جدة	ربطة	صندوق	١	١٤٥	المختزن الدولية - ص.ب ٢٧٥ الخبر	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
UFCU 6388714	ربطة	صندوق	١	١٤٥	شركة الاميل للتصدير والاستيراد ببجل العربية - الدمام	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨
SEAU 6004305	ربطة	صندوق	١	١٤٥	T.P.C.C. الرياض	معدات مكتب	صندوق	١	١١٨

الشيخ حمد بن عيسى بن راشد الدوسري في حديث الذكريات :

في عام ١٨٨٥م ترحل الدواسر إلى البحرين

كيف تصرفت الإنجليز عندما علموا أن الدواسر قايلا لجلالة الملك عبد العزيز؟



الشيخ حمد بن عيسى

المصور والفنان والقرود والنوع الطيور وبركة سباحة

• كيف كنت تحصلون على المياه؟

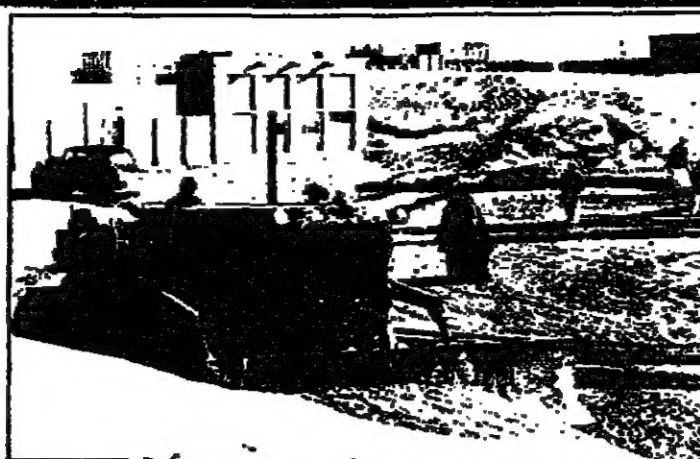
... الماء كنا نحصل عليه من بئر يسمونها ببحان وتقع الآن في ميدان بلدية الخبر وكنا نشتمل ماها للفصيل .. اما الشرب فكانا نحضره من بئر النخبة وسميت بالنخبة لوجود نخلة فيها

اما المقربة فسميت بهذا الاسم لان الذين حفروا بئرها ظهرت عليهم عقرب ولدت واحدا منهم فسموها بهذا الاسم

والصبيخه اول من سكن فيها زايد بن سالم العمري، وسكن في صبيخه صغيرة خوفا من الرمل ..

• أعمال حرة

• ملهى الاعمال التي زاولتها في حياتي؟



صورة مكتب ارامكو عام ١٩٣٤م وكان في مكان امارة الخبر الجديدة



مكتب ارامكو عام ١٩٣٤م وكان في مكان امارة الخبر الجديدة

معجب محمد السناي

[الماضي شيء جميل .. وتذكره اجمل والاچل من ذلك ان نجد من يحدثنا عن هذا الماضي بكل مقبه يحكم معيشتهم هذا الماضي وعيشتهم فيه .. وهناك الكثير من الرواد الاوائل الذين كان لهم دور في الماضي والذين عاشوا وعيشوا نمو وتطور هذا البلد .. بلد الخير والعطاء ومن هؤلاء الرواد الشيخ حمد بن عيسى بن راشد الدوسري .. عمدة الدواسر بمنطقة الخبر ..

والحقيقة ان هذا الرجل يعتبر قلوبنا تاريخيا عن المنطقة الشرقية وخاصة الخبر .. ولا يمل جلسته عن حديث الروايات والاحداث التي صليحت نمو وتطور هذه المنطقة ..

• النزوح الى البحرين :

• متى نزع الدواسر الى البحرين؟

... سمعت والدي رحمه الله يقول انه في عام ١٨٨٥م تقريباً جاء الى البحرين رجلاً من الدواسر هما (جمعان العمري) .. (محمد بن سعد الدوخ) .. وعند وصولهما الى البحرين اخذا يسألان عن بيت اي رجل من الدواسر لكي يزلان عنده كسوف .. فعلاً بلوهم وارشدوهم على بيت احد الدواسر في الزاوية .. وقام الرجل وابواب الضيافة واكرمهم فلدتهم كعادة العرب في مثل هذه الاحوال .. وبعد ثلاثة ايام اكتشف وعرف محمد بن سعد الدوخ ان صاحب البيت عنده بيت على سن الزواج .. فخلعوا .. وتزوجوا وقدم لوالدهما عبد ودلول وبنيت كعمر البيت .. واخذ الرجل زوجته وابوه ومعهما صديقه العمري الى الساحل وعملوا لها مشقة شاقة يزلان فيها وسودوا (البديع) كسفاً الى قرية البديع الموجودة في الافلاج جنوب الرياض (حالياً) .. وعندما عاد ابو البتة الى بيته وجد العبد .. اسأله لماذا لم تسافر مع عبد .. فقال له اني مهر لبتك فاسره بال بديع ويقف معه في سكة الحديد .. وبعد ان قام العمري والدمحي بتأسيس مدينة البديع على الساحل توافد عليهم الكثير من العائلات الدوسرية من السعودية .. والكويت وقطر .. وانقسموا فيها الى قسمين قسم يطلق عليه الحس واللاني البوالي وذهبوا الى الشمال في مكان يسمى الدمام .. اما الجد عيسى والعم محمد وجماعتهم بقوا في القسم الجنوبي .. وقلوا على هذه الحالة حتى نزحوا الى الدمام والخبر

• ماضي قصة عودة الدواسر من البحرين؟ وماهي اسباب ذلك؟

... لاشك ان الانسان مهما طلق به السفر وطلة غيبته لا يد ان يعود الى وطنه الام .. الى ارضه وفصله ومشكله وكما يقول المثل (لا بد من صنعاء وان السفر) هذا هو السبب الرئيسي او الاول .. ثانياً مضيق الانجليز للدواسر في البحرين ومحاولة الترحيل بهم لان الدواسر كانوا لا يرضخون لتعليمات الانجليز ولا لاورامهم ..

بعد ذلك قرر الدواسر ان يسافروا منهم قلائد الملك عبدالعزيز .. فعلاً قايلاه واخبروه بانهم يريدون العودة الى بلدهم ووطنهم .. فرحب بهم جلالتهم واعطاهم الخبر والدمام .. وكان من ضمن الولد الجد عيسى .. وقد اعطاه جلالة الملك عبدالعزيز جميع نخل الظهران والامارات التي لم يكن لها احد في ذلك الوقت وذلك في عام ١٣٢٤هـ وعندي كتاب بذلك .. وبعد ذلك علم الانجليز بقصة الولد الذي سافر وقابل الملك عبدالعزيز في الرياض .. وعندما طلع الصباح وجد الدواسر مدمرة بريطانيا موجهة على البديع من جهة الغرب .. ثم جاهد المندوب البريطاني يطلب منهم مغالبة العنصر البريطاني في البحرين فذهبت الى مقابله نخبة من الدواسر هم الجد عيسى والوالد والعم

ماذا فعل السكان عندما احترقت الخبر بأكملها عام ١٩٣٢م؟

• زاولت كثيراً من الاعمال في حياتي .. واول عمل لي كان في مكتب الوظيفة موظف في السنترال .. ثم سلموا لي دفع رواتب العمال .. بعد ذلك انضمت مع بعض اصدقائي في تأسيس شركة وكان اسمها شركة العمل .. فحدث ان لدينا ٨٠٠ ريال واشترينا سيارة قديمة واخذناها الى البقيق حيث رست علينا منقصة عمل شيوك لارامكو .. ويحضرننا هنا موظف طريق وهو كان عندما سواق كويتي .. قلت له خذ السيارة والعمل والمركبات والشبوت والاسمنت .. لوضعها في مكان العمل .. ذهب السواق مع العمل وهم خمسة من اهل البحرين وواحد من الاحياء وكان علينا مطر وحدث ان (الينس) او (بيزين السيارة) حدث به خلال ولم يستطع السائق اقلها ففتح الباب وفقر من السيارة وهي مسرعة .. فلما راوه العمل فقلوا .. من السيارة واصيب البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

• ارامكو تساعد السكان في ازالة الرمال التي غطت بيوتهم عام ١٣٦٧هـ ..

• ماضي مراحل تطور الخبر ..

... الحقيقة انها مرت على عدة مراحل منها في عام ١٣٥٨هـ ارسل جلالة الملك عبدالعزيز تعليمات لوالدي بتنظيم وتخطيط الخبر بواسطة لجنة مكونة من رئيس مالية الخليف وكاتب العدل واحد بن عبيداه ..

• كيف كانت الخبر عندما اتيت اليها في ذلك الوقت؟

... نزل اهل الخبر في عام ١٣٤١هـ وبعد ذلك بست سنوات ولدت فيها اي حوالي عام ١٣٤٧هـ وحسب قول الوالد انهم عندما وصلوا الخبر كانت عبارة عن جيش .. وقد سكنوا فيها وذلك لقربها من البحرين حتى يكونوا على مقربة من حلالهم واملاكهم في البحرين .. وقلوا يقطع الحديث وعملوا منه سكن لهم من العيش .. وبعد ستة اشهر من سكنهم حدث ان مجموعة من الشبان صلبوا سكة وارادوا بفتحها في عشتهم وسكنوا في ذلك اليوم هواء قوي شمالي فاحترقت عشتهم وقل الوالد الحريق الى باقي العيش فاحترقت الخبر بأكملها .. وكان الشخص الذي نجا هو من نجا بنفسه واولاده وهرب بهم للبحر ..

• علم الملك عبدالعزيز بذلك قام بمساعدة اهل الخبر بالسفر والجريد ليعبروا مدينتهم من جديد ..

• ما سبب تسميتها بالخبر؟

... السبب هو ان اهلها عندما سكنوها كانوا على شكل عوائل متفرقة ومتناثرة هنا وهناك وهو ما يطلق عليه (خبز) .. وكان اذا اراد احد زيارتهم قال انا ذاهب للخبر .. فصارت من ذلك اليوم ان الان بهذا الاسم ..

وعلى عري والباقيين يرجعون للخبر .. ثم سألنا في سيارة ايها واحد يقال لي صاحب بن جميعه الكاتب الخاص .. فوصلنا للاسواق ومنها لتغير حيث تتولوا الغداء عند اميرها ابن كراشه .. وكان الولد يحضرنا دائماً اننا اذا اكلت شيء .. يجب ان اكله لانه لا يخطئ علي انني عندما اكلت تمر في الرياض اكلت نصف التمرة وترك نصفها الآخر .. وفي غدا امير العنق كان على السفرة فراح هذه امرة مرة ارى فيها الفلاح في حياتي فاحقت منه واحدة واكلت منها بعضها وحدث ان احضروا الغداء فنوربت واحترت في باقي التفاحة وكنت خلف من الولد اذا تركتها .. فقلت وخيايتها في جيبتي .. وكان الملك سعود يراياني فلما وضعت في جيبتي فخذت وقل يا عيسى ولدت سرق التفاحة .. فقل له الولد ياكلون العمر انا فخذوا منتمه ما ياكل شيء ولا يكلمه .. بعد الغداء طلب منا الملك ان نذهب قبل منه الى الخبر .. وعندما وصل الملك كانت الخيام منصوبة ومجهزة والعرضات قائمة .. وكان جلالة الملك سعود عندما قلته لاول مرة في الرياض ونشرت بالسلام عليه قبل هذا تريد .. قلت له اريد بنق هذا الكوي .. فقال انت تعرف تحمل البندق .. وفي مخيم الملك بالخبر جاء راعي من رعيان الملك عيسى بن احمد وقال ان عنده نلوا الملك سعود جات من الرياض .. فقال لي الملك ملوك يا احمد .. قلت يا بوليد العمر انا طلبت البندق ما طلبت

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

الزاد الكبير

بدون حد أدنى وتخفيضات - أيام ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢ أكتوبر ١٩٨٦م الساعة ٨ صياحاً شركة المياني مقاولون عامون - جدة - المملكة العربية السعودية معدات إنشائية، شاحنات، سيارات، مواد وقطع غيار

CRANES & TRACTORS

(1) 1981 Caterpillar D10, S/N 84W773, 84W765, 84W707 with 10S Dozer Blades, CAT No. 10 single shank rippers and rops.

(2) 1981 Caterpillar D9L, S/N 14Y1187, 14Y849 with 9S Dozer Blades, CAT No. 9 single shank rippers and rops. (6) 1981-76 Caterpillar D8K, S/N 77V17360, 77V17369, 77V17282, 66V5548, 66V2062, 77V4456 with 8S Dozer Blades, CAT No. 8 single shank rippers and rops. (2) 1976 Fiat-Allis 218 with straight dozer blades, multi-shank rippers and canopy.

WHEEL LOADERS

(7) 1981-80 Caterpillar, 988B, S/N 50W5722, 50W5559, 50W5554, 50W5494, 50W5315, 50W5283, 50W4952, V-Bucket, Rops and 35/65x33 Tires. (1) Set of Beadless tires for Caterpillar 988B. (2) 1982 CLARK 275B, S/N 482A248FSC, 482A243FSC with V-Bucket, 29x29 Tires and Rops. (1) 1977 Caterpillar 980B, S/N 89P5837 with V-Bucket, 26x25 Tires & enclosed rops. (8) 1982-81 Clark 125B, S/N 439D287FSC, 283, 281, 279, 260, 258, 253, 251 with general purpose bucket, 23x25 Tires & Rops. (1) 1977 Caterpillar 950 with general purpose bucket & 20.5x25 tires.

COMPACTORS

(5) 1982 Dynapac CA-51S, (1) 1982 Dynapac CC-51S, (2) 1982 Dynapac CC-50S, (2) 1982 Dynapac CA-42A, (2) 1982 Dynapac LG-20, (3) 1982 Clark/Shields RW-280, (4) 1982 Clark/Shields RW-200, (3) 1977 Clark/Shields TS-80, (1) 1978 Bomag BW-212, (4) 1976 Bomag BW-211, (1) 1976 Bomag BW-210, (1) 1976 Bomag BW-655, (2) 1982 Dörmag DR-102.

ASPHALT PLANTS

(1) 1981 Barber Green SC-60 (220 TPH), (1) 1977 Barber Green 1500 (120 TPH), (1) 1976 Barber Green 1500 (120 TPH), (1) 1981 Barber Green 500AS Portable Screening Plant, S/N 169821.

Subject to prior sale these Plants will be offered at Auction with a minimum price.

ASPHALT PAVING

(2) 1981 Barber Green SA-150, (1) 1977 Barber Green SA-41E, (1) 1978 Blaw Knox PF-980.

CRUSHERS & SCREENS

(1) 1981 Telesmith 36x40D Primary Jaw Crusher, S/N 7641 with Telesmith 48"x18" vibrating feeder, mounted on three axle trailer. (2) 1978-77 Telesmith 25x40 Primary Jaw Crushers, S/N 7300C, 7351C, with vibrating feeder, under conveyor, mounted on tandem axle trailer. (1) 1981 Telesmith Gyasphere 1500S Secondary Cone Crusher, S/N 9281, with under conveyor, mounted on three axle trailer. (1) 1981 Telesmith Gyasphere 1500C, S/N 9282, Secondary Cone Crusher with 5'x16" screen, under conveyor, mounted on three axle trailer. (1) 1977 Telesmith Gyasphere 1500S Secondary Cone Crusher with 5'x14" screen, under conveyor, mounted on tandem axle trailer. (1) 1981 Telesmith 7'x20" vibrating screen, S/N 6045 with under conveyor, mounted on tandem axle trailer. (9) 1981 PK550 Conveyors with hydraulic lifts and pivot wheels. (1) 1982 Barber Green 500AS Portable Screening Plant, S/N 169821.

DUMP TRUCKS & TRAILERS

(1) 1982 BPR 446B, (2) 1982 BPR 222B, (3) 1982-79 Potain IF3/29. (The above listed Tower Cranes are available for immediate sale. Subject to prior sale they will be offered at Auction with a minimum price.)

DUMP TRUCKS & TRAILERS

(42) 1982-81 M.A.N. 32,240 Dump Trucks, (15) 1982-81 Mercedes 3824 Dump Trucks, (7) 1977 Mercedes 2824 Dump Trucks, (8) 1981 M.A.N. 32,240 Tractors, (2) 1981 Mercedes 2824 Tractors.

GRIND MARKING MACHINES

(1) 1982 Hofmann H330, (1) 1982 Hofmann H92, (1) 1982 Hofmann H8, (2) 1982 Hofmann mounted on 1982 Mercedes 1619 trucks.

TRAILERS

(4) 1976 Fruehauf 40-ton Flat Beds, (2) 1977 Sartin 50-ton Low Beds, (1) 1981 Brind 35 ton cement bulk carrier, (1) 1981 Tiran 35-ton cement bulk carrier.

OTHERS

Large amount of electrical cable and materials, Pre-fab offices & housing, camp furniture, large life factory, Water, Diesel, Asphalt tank trucks, Air Compressors, Generators, Light Towers, Water pumps, Mini-Dumpers, Drills, Forklifts, Concrete Mixers, Tools, Construction materials, supplies & parts.

الجد عيسى والعم محمد السناي

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

الجد عيسى والعم محمد السناي

• ماضي قصة عين السبع؟

... عندما ذهب وفد الدواسر لمقابلة الملك عبدالعزيز وجدوا في طريقهم عين السبع وكنت ماض سقي نبع محيطها حوالي ٥٠ مترًا ويشرب منها صياري الاسماك البحريني وغيرهم .. وكانت في ذلك الوقت تسمى النين السملية .. وما انتهى الولد من مقابلة الملك طلب منه الجد عيسى هذه العنق وقال انه سوف يزرع عليها .. فعلاً انعم الله على الجد عيسى بها واعطاه ورقة بذلك .. وبعد ذلك قامت انا بطويرها وزراعتها وفي داخلها حديقة حيوان صغيرة تضم

خطوط نورأشيا

تعلن الخدمات البحرية العالمية - بالدام - عن وصول الباخرة

نورأشيا بيرل - رقم ٨٦١١٥

بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١م الى ميناء الدمام

فجائن السادة المستوردين ممن لهم ارسالات على هذه الباخرة الاصلية يمكنها استخدام اوزانات التسليم بحرمين البوليصة الاصلية أو تعديلاتكم، وشكراً.

الخدمات البحرية العالمية

ص.ب ١٨١٤ - الدمام ٣١٤٤١ - ت ٨٢٦٣٦٥٥ - خمسة خطوط

تلكات ١٤١٨ - جلد ١٤١٨ - ص.ب ١٤١٨

شركة عبر المحيط للشحن المحدودة

ستبول - كوريا

تعلن الخدمات البحرية العالمية - بالدام - عن وصول الباخرة

مينينا آليس - بي ٤١

الى ميناء الدمام بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١

فجائن السادة المستوردين ممن لهم ارسالات على هذه الباخرة الاصلية يمكنها استخدام اوزانات التسليم بحرمين البوليصة الاصلية أو تعديلاتكم، وشكراً.

الخدمات البحرية العالمية

ص.ب ١٨١٤ - الدمام ٣١٤٤١ - ت ٨٢٦٣٦٥٥ - خمسة خطوط

تلكات ١٤١٨ - جلد ١٤١٨ - ص.ب ١٤١٨

الموسوعة الحق

الاحتشام

يطلق عليها الاحتشام
مستوياتها. والاحتشام أنواع
من الاحتشام تعيش متطفلة على
القشرة الخشبية لكثير من
الحيوانات. وتوجد الهستوليتكا
يعيش في القسم الأسفل من الأعمدة
الخشبية وفي الأعمدة الخشبية
وتسبب لها مرض الدودة. وتنتج
في تركيبها الأسمدة الخشبية
لها أصفر حجماً (٢٠ - ٤٠
ميكرون) كما أنها عديمة الفجوات
الخشبية.

عندما يخرج الاحتشام مع البراز
بأنه يخرج منها بكتيريا ويتركها
في داخلها ٢-٣ أجيال ثم يخرجها
في وقتها. حيث يخرج في ٣-٤
أيام. وتنتج من الاحتشام
مكونة أربع أنواع صغيرة وفي هذه
الحالة تأتي الاحتشام للفترة
طويلة وهذا هو الطور المعدي
وتنتج من الاحتشام عن طريق كوك
الاحتشام أو مياه الشرب بالكتس
الاحتشام التي ما أن تصل إلى
الاحتشام الدودة حتى تترك مادة
تدب بها جدار الكيس وتنتج ثم
تنقسم إلى ثمان أنوية مكونة لمغلي
أبيض صغيرة حيث تهاجم الخشاء
المخاطي وتترك المخاطي الذي تدب
بها جدار الأمعاء مكونة عدداً من
الفروع كالأظفار الشبيهة بالمسوية
وتنتج بكتيريا الدم الحمراء.

لحظة اليوم

انهم يأكلون اليوم



قنابل النيوترون وتصاعد الخطر الإسرائيلي

امتدحت الدوائر الرسمية في إسرائيل عن نفي التقرير الذي نشرته خلال هذا الأسبوع صحيفة (صنداي ميرور) البريطانية حول إنتاج خمس قنابل نيوترون في مفاعل ديمونة بمنطقة النقب. وذكرت الصحيفة على لسان عالم الفيزياء الإسرائيلي مرنخاي بانونو والذي يعمل بالمفاعل أنه قرر أن يفضح نشاط إسرائيل في المجال النووي بوثائق معززة بالصورة بعد أن ترك البرنامج النووي الإسرائيلي بسبب معارضة السياسة الإسرائيلية العدوانية في الشرق الأوسط.

ولعل الصمت الرسمي الإسرائيلي إزاء هذا الخبر الخطير الذي أذاعته وكالات الأنباء العالمية يؤكد لشعوب وحكام العالم بصفة عامة ولشعوب وحكام العرب بصفة خاصة حقيقة امتلاك إسرائيل لأسلحة وقنابل نووية وهي حقيقة طالت أثارها مزيداً من الجدل حول صحتها.

وقد حاول المسؤولون الإسرائيليون في الماضي نفي كل ما يذاع عن سعيهم لامتلاك سلاح نووي. واعتقد أنهم كانوا يبدلون ما في وسعهم لإبعاد الأنظار عن برنامجهم النووي عندما كان وليداً حتى لا يتعرض لحالة أجهض من أي نوع ولكن بعد أن كبر الوليد وظهرت أنيابه لم يعد مجدياً إخفاؤه بل من الضروري الإعلان عنه ضمن برنامج الردع العدواني الذي تنتهجه السياسة الإسرائيلية في المنطقة. وقد صدرت مؤخراً دراسة في إسرائيل تؤكد أنها تنفق الكثير من دخلها على تطوير الأسلحة وزيادة ترسانتها العسكرية وأن هذه النفقات تزيد بكثير عن الأرقام الرسمية التي يعلن عنها في إطار الميزانية السنوية للكيان الإسرائيلي ومن الأرجح أن هذه الزيادة غير المعلنة توجهها لإنتاج الأسلحة المخطورة مثل القنابل النووية والعنقودية وقد كشف لنا الأيام القادمة عن امتلاك الجانب الإسرائيلي لأسلحة بيولوجية وغيرها من أدوات التدمير الفتاكة وتصاعد النفقات الحربية لإسرائيل يؤكد نهجها التوسعي العدواني فقد أظهرت الدراسة أن هذه النفقات

المعلنة رسمياً في الميزانية بلغت في عام ١٩٦٧ ١٠٪ من إجمالي الناتج القومي وبلغت ٢١٪ في الفترة من ١٩٦٨ حتى ١٩٧٣ ثم وصلت نسبة ٢٨٪ بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ وتقترب حالياً منذ ثلث الدخل القومي ويكفي لتأكيد هذه النسبة أن مشروع إنتاج المقاتلة الإسرائيلية (الفا) تبلغ تكاليفه حوالي ٥٪ من إجمالي الناتج القومي الإسرائيلي.

كل ما سبق يوضح لنا نحن العرب تصاعد الخطر الإسرائيلي فلماذا نحن فاعلون؟

فقد تأكد بعد تملك الصهانية للأسلحة النووية أن الخطر يشملنا جميعاً وأن تعنت إسرائيل ورفضها للسلام سيؤدي. واعتقد أن الوقت قد حان لنبد خلافتنا الفريضة وحشد كل إمكاناتنا وهي كثيرة المهددة للتصدي والسعي بكل الوسائل لمواجهة العدو بنفس الأسلحة التي يمتلكها بل وبأسلحة متفوقة عليها حتى نجبره للعودة إلى قوابله وإعادة حقوقنا المسلوبة. ما أحوجنا في هذه الأيام إلى التمسك بقيم ومبادئ الإسلام وتقليد مجاهدين الآية الكريمة (وعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل طهرهم به عدو الله وعدوكم) الخ الآية.

مدبولي عثمان

اليوم الوطني في المضمار التربوي

الشعب والتأخي بين أعضاء المجتمع والتألف بين أبناء الوطن. لذلك يجب أن يفكر رجال التربية والمثقفون علياً من تلك الأهداف وأن ينتهزوا هذه المناسبة لتعميق تلك الأفكار وتجسيدها لتصبح واقعاً وسلوكاً للعلاقات والتعامل بين أبناء مناطق المملكة. إن هذا من أهم الأولويات التي يتحتم على المؤسسات التربوية القيام بها فمن الواجب أن يمي ذلك القائمون في هذه المؤسسات وأن يعملوا من أجل صورة أكثر تركيزاً وجدية واهتماماً فكما أصبحت مملكتنا نموذجاً رائعاً للتقدم العمراني والحضاري والثقافي يجب أن تتعدى كل الحواجز وتذلل كل العقبات بين أبنائها ليسهموا جميعاً قلباً وقالباً في مسيرة الخير والتقدم والرفق وليتأكدوا في سبيل الحفاظ على المكاسب التي تحققت وتحقق ضمن خطط التنمية الرائدة في هذا العهد المشرق. وأما المناسبة فهي أن يشارك التربويون أخوانهم الإعلاميين ببذل كل ما من شأنه تعزيز أواصر الود بين بني الوطن ونبت ما يعكر صفو الأخوة الوطنية وتوطئتهم بها ولقد نلت عقبات الصداقة التي دعا إليها الملك الوالد الإمام العادل عبدالعزيز. لتتسع المواصلات والاتصالات بين مناطق المملكة ومدنها بل وقراها ومجمرها. كل ذلك تم ضمن خطط حكيمه الذي ترقف عليه بين أفراد

الوحدانية بين أفراد الشعب ورفع المستوى المادي والفكري له. ولقد كان رحمه الله حريصاً على دعم الوحدة الوطنية بين أفراد شعبه فوضع الأساس القوي وأرسى القواعد الصلبة لبناء تلك الوحدة. فتصاعدت جهود الأبناء البررة لتشييد صرحها حتى اكتمل في هذا العهد الزاهر بتكامل المؤسسات العلمية والجامعات وإنشاء المدن المنتشرة في صحاري المملكة المترامية الأطراف لتجبر البادية المواصلات والاتصالات بين مناطق المملكة ومدنها بل وقراها ومجمرها. كل ذلك تم ضمن خطط حكيمه الذي ترقف عليه بين أفراد



عبد اللطيف عثمان الملا

اليوم الأول من الميزان الموافق للثالث والعشرين من شهر سبتمبر من كل عام يوم تاريخي متجدد يجسد ذكرى مجيدة ستبقى خالدة على مدى الأجيال في قلوب أبناء هذا الوطن جيل بعد جيل.

هذه الذكرى مرتبطة برجل عظيم وحد هذا الكيان الكبير أنه (عبدالعزيز بن عبدالعزيز آل سعود) طيب الله ثراه هذا الرجل الذي تميزت شخصيته بالتكامل لاشتمالها على صفات قل أن تجتمع في رجل واحد جمعت بين الشجاعة والتواضع والهدوء والحنكة وعدم الاستبداد بالرأي وحسن التصرف وسرعة اتخاذ القرار والإقدام والحكمة والتهور وكان تقياً متمسكاً بحدود الله ملتزماً بتعاليم الإسلام قولاً وعملاً.

ولكن صفة من تلك الصفات مواقف تستوعب مؤلفاً مستقلاً بذاته قال عنه (ريم لاند): أن تاريخ المملكة العربية السعودية تاريخ حياة الملك عبدالعزيز بن سعود فالعلاقة بينهما أشد اتصالاً.

وقال عنه (كارل بروكلمان) في كتابه تاريخ الشعوب الإسلامية: استعاد ابن سعود بغير ماني الحضارة الحديثة من مزايا ومناافع لا تخالف روح الدين الإسلامي بحيث يتيح استخدامها زيادة

صحة

تقوى الأب تعد الولد

لقد استرعاكم الله على بناتكم وأولادكم فهي أمانة بأيديكم وليست رقيقة أو سحيقة أو بضاعة تستفيدون من مهورها أو تقايضون بها ببعض الآباء سامحهم الله وعافاهم يمنعون تزويج بناتهم ويعطلونها لا لشيء إلا للحقد والطمع كلما جاء رجل كفء ذو أمانة ودين صده ورده حتى تكبر ابنته وتكون عانساً أو قد تتحرف لا سمح الله وهذا حذر منه المصطفى صلى الله عليه وسلم حيث يقول من جاءكم من ترضون دينه وخلقه وأمانته فزوجوه إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير صدق الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ما أحكمه وما أبعد نظره فأي فساد وقتة أعظم من تعطيل البنت عن حقها في الزواج وعن أداء وظائفها الاجتماعية لكي تساهم في بناء المجتمع من أليات البنين والبنات وتزويجهم تربية صالحة مفيدة أننا إن حجبنا وعطلنا البنات وغالبنا في المهر ذهب الشباب يميناً وشمالاً وانحرفوا لاسمح الله واستحوذ الشيطان عليهم. أكد أبناي أباي تضر نفسك وأباك فأنك إن غلبت بهر بنتك عن الآخرين غلبت الآخرين بهر بناتهم على أبك وصارت الكثرة إذا ما استولى العناد والطمع على النفوس فكم من فتاة صالحة لم تجد الفرج والانتقال تصاب بمرض نفسي أو تفكر في مصر أسود يجعلها تتورط بالالتحار أو تستجيب للغرائز ويحصل المظهر وكم من المغريات في هذا العصر الأسود من أفلام تبجح العواطف وتلهب الشغاف وتثير الفرائز بالإضافة إلى القصص المثيرة والحركة للفرايز وما نراه في الصحف الخارجية المصورة يعرض فيها الصور الخلاعية الفتنة المبهجة وما يعترها من غزل الشباب ومعاكستهم تنقع في الشياك والمظنون.

أما إذا اتقى الله الآباء فعملوا بناتهم تعليمًا إسلامياً واقتدوا بالرسول صلى الله عليه وسلم بالتيسير في المهر كما زوج أحد الصحابة فخران الله عليهم بخاتم من حديد وأخر بتعليم مخطوبته سورة من القرآن. ولقد جاءت فتاة إلى النبي صلى الله عليه وسلم تشكو أباهاً أنه يريد تزويجها ابن أخيه كرهاً فنهاه هو فلما سمعت الفتاة جواب النبي صلى الله عليه وسلم قالت وافقت ابني أريدت. إن ليس للابن أن يزوج أباه أمراً أو كما قال: فهذا أكبر دليل على تحریم الأكرام بل يترك البنات للوفاة والرضا بالزوج مع رضا زوجها سويًا فأب يرضها إلى الكفاءة ولديه معلومات كثيرة عن الخطأ أو يستطيع التصحي عنه والبنات ليس لها تجربة وخبرة فلا بد من موافقة وليها لكن دون تصف أو اغتيال فلا بد من موافقتها وإذا رآه فلم يعجبها فلا ينبغي إكراهها فالبنت تستأمر والابن تستأذن وأذنهما صامتاً لأنها تستحي ويصعد بعض الآباء إلى عدم تزويج ابنته إلا بعد أن يزوج الخاطب ابنته وهو الشغار وما يسمونه الآن قصة بقصة والمقصود بالقصة هنا أعل الجبين، فلماذا هذا التحكم هل هي بضاعة تقايضها بضاعة أخرى والبنات لا إرادة لها ولا رأي ولا اختيار، وهنا مثل حي يجب الانتباه له واستيعاب حكمته ودروسه فهنا أم المؤمنين خديجة الكبرى خطبت النبي صلى الله عليه وسلم بنفسها بالوساطة والتعريض عن طريق صديقها حيث عرضت صديقها بأبد ولباقة على النبي صلى الله عليه وسلم رغبة خديجة بعد أن درست أخلاقه وطباعه عن كذب وقناعة كيف لا وهو الأمين وفقى قريش وشريفها وابن آل هاشم سادة قريش فحصل الوفاق وتمت السعادة وقد عرضت بعض النساء أنفسهن على النبي صلى الله عليه وسلم لكي يتزوجها فلم ير الرسول ذلك عيباً ولا غشاً فزوجها أحد الصحابة أن ديننا دين الحرية الكريمة الشريفة وليس دين العبودية والاسترقاق واستعباد الخلق واستغلالهم ومن أدنى دراية في الشريعة من كتاب الله وستة رسوله يجد الآيات البينات والأحاديث النبوية الثيرة فيها دستور الحياة وقواعد المجتمع السليم. فهل من مذكر ومنعظ وهل من راع كلم راع وكلهم مسئول عن رعيته.

وإن الشريعة ألحقت ظلم الرجل ابنته في عضلها بأن تقدم إلى المحكمة أنها تقدم لها رجل كفء في دينه وخلقه وكفايته فإذا تأكد القاضي بصلاحية الزوج وبعد أخذ رأي الأب وعدم اقتناع القاضي برأي الأب يعقد القاضي حينئذ.

وفق الله الآباء إلى العقل والحكمة لتيسير المهور أنه هو السمين المجيب.

إعلان محمد بن عبد الله

تُلفتُ الشركة الدولية للأجهزة الإلكترونية

أولادكم والمستهلكين لشركة أتاري في المملكة العربية السعودية نظر العمل والمستهلكين الكرام إلى أنه قد ظهرت في الأسواق أجهزة ألعاب مقلدة وغير أصلية وليست من صنع "أتاري" بالإضافة إلى أنها رديئة الجودة وسريعة التلف... وبالتالي فإن الشركة الدولية تحمّل العمل والمستهلكين من التعامل في كوترا:

- ١- غير كفولة لخدمة. ٢- وليست مسؤولة عن صيانتها.
- ٣- وليست مسؤولة عما تحرّثه من أعطال في أجهزة الكمبيوتر التي تحصل فيها.

لذا وجب التنويه.. حيث يلاحظ الفرق بين جهاز أتاري أصلي والجهاز المقلد من الصور الموضحة بهذا الإعلان.

الأصلي

المقلد



حيث الشراء تأكد من أنه الجهاز الأصلي مكتوب عليه الدولية بالإضافة إلى أنه أتاري ٢٦٠٠ 2600 بالعربية والإنجليزية.

الدولية Universal Electronics APL

الرياض: ٢١٩٥٥ - ٢١٩٥٥
المنطقة: ٢١٩٥٥ - ٢١٩٥٥
المنطقة: ٢١٩٥٥ - ٢١٩٥٥

وظائف شاعرة شركة أسمنت القصيم

عن وجود بعض الوظائف الشاعرة وترغب في شغلها بأيدي مؤهلة علمياً وعملياً

مسميات الوظائف	المؤهلات والخبرة
أولاً: المشرفين	
* مشرف معمل	شهادة جامعية في طبيعة العمل
* مشرف كهربائي	أو الثانوية الصناعية أو ما يعادلها
* مشرف إصلاح (صيانة)	مع خبرة في طبيعة العمل ويعتدل
* مشرف حراطين	من لديه إلمام باللغة الإنجليزية
* محاسب كميات	
ثانياً: الفنيين	
* فني لحام	الثانوية الصناعية أو ما يعادلها
* فني سيطرة	ويعتدل من لديه سابق خبرة
* فني ميكانيكي	في طبيعة العمل
* فني كهربائي	

الرواتب والبدلات والمزايا الوظيفية تتحدد بعد المقابلة الشخصية وعلى مستوى المستوى العام وعدد سنوات الخبرة.

رسل الطلبات باسم المدير العام بـ ٢٤٥٥ بريده - القصيم

قبل الطبع

عادل امام عايش على الهامش

القاهرة - مكتب اليوم : يستعد عادل امام لطولة أحدث افلامه « عايش على الهامش » والذي ينتظر ان يخرج به حسن الامام في اول لقاء له مع عادل امام .. الفيلم كتب له السيناريو والحوار السيناريست محمد عثمان .

داخل العدد

• البورتريه الفنية في اسبوع
• حفل القضيبة اليمنية بجدة
• الاغنية الخليجية هي الاول في الوطن العربي



اليوم



الثلاثاء ٢٦ محرم ١٤٠٧ هـ العدد ٤٨٥٥

من سادس مؤلفاته :

« عصفير وشمس »

المصطفى للأطفال

في خطوة جديدة قدم الشاعر علي المصطفى مجموعة من قصائده للأطفال . باللهجة المحلية ، المجموعة تحمل اسم « عصفير والشمس » وجاءت بلهجة مبسطة وأخراج انيق . ويذكر ان هذا المؤلف هو السادس للمصطفى بعد غناوي ورجع نهمك ورحلة شوق ومشاعر دافئة وصديق العاطفة . قام بعمل رسوماته ابتسام الجراش وخطوط الفنان كمال المعلم .



صحافة القاهرة تتحدث عن فناني الخليج

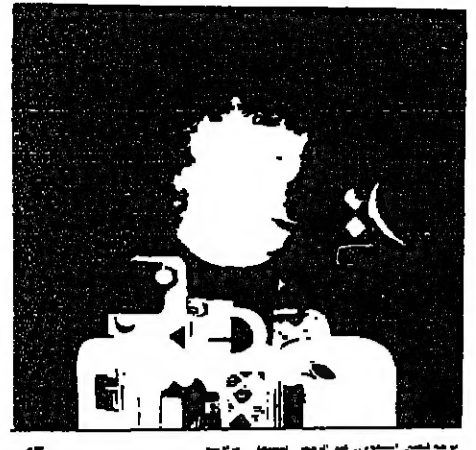


السليمان

الهلال : أعمال السليمان تهيئ لظلال الطائفة الروحية للأفان

• حركة الفن التشكيلي في دول الخليج - بشكل عام - حركة ناشئة ، لا يتعدى عمرها عشرين عاماً في أي دولة ، وقد نشأت متأثرة بكل أمراض الحركات الفنية في مصر والوطن العربي ، من تأثر بالناحج الأكاديمية والمدارس الغربية بحكم الدراسة في الأكاديميات الأوروبية . وفي مكان آخر يقول نجد - لدى عدد أقل من الفنانين العارضين - (ويقصد اصداقاً

• تناولت الصحافة الفنية المتخصصة في مصر بالدراسة والتحليل الأعمال الفنية التي عرضها عارضون فناناً تشكيلياً من دول مجلس التعاون الخليجي ضمن المعرض المتنقل لاصداق الفن التشكيلي في دول المجلس ، وجاء المعرض الآخر في القاهرة . وفي مجلة « الهلال » الشورية كتب الناقد عز الدين نجيب ، وعلى ساحة ثنائي صفحات تطلعا نقدياً لأعمال الفنانين يقول في مقدمته



ينابيع الفن

بداية من ينابيع النفط

فهم عز الدين نجيب

ما زال الفن يلهي على تحقيق ما لم يجد من السبعينيات : فحينئذ ، والحول ، وحسن الوصف والتسليط بين النصوص ، وتحول الأصول إلى حرية فورية ، أدت حيلة التشكيل

بداية : لن نأخذ في هذه القضية ونعبرها ما وسط القصة لظهور الفن التشكيلي في دول الخليج ، وهو فن حديث ، لا يتعدى عمره عشرين عاماً في أي دولة ، وقد نشأت متأثرة بكل أمراض الحركات الفنية في مصر والوطن العربي ، من تأثر بالناحج الأكاديمية والمدارس الغربية بحكم الدراسة في الأكاديميات الأوروبية . وفي مكان آخر يقول نجد - لدى عدد أقل من الفنانين العارضين - (ويقصد اصداقاً

عنوان الموضوع حول المعرض

ديناميكي حديث
ولعل هذا ما حققه الفنان السعودي عبدالرحمن السليمان بمقتالياته المنسوبة العربية ، التي تقوم على سق حامي هندي يعتمد على الوحدة الروحية المتواترة . في تعاليم لانهائية ، لكنها عند

المهرجان العالمي الثالث للفنون الشعبية بالاسماعيلية

استضافة الوفد الضيف الذي كان يود الاشتراك به ورفضه تخفيض العدد . واشتركت مصر في المهرجان بجواري سبع فرق . وقد لاقى المهرجان نجاحاً كبيراً واستقبل عدد كبيراً من المشاهدين توافدوا الى الاسماعيلية من كل انحاء مصر بالإضافة الى الكثير من السائحين العرب والاجانب . هذا وقد وعدت الفرق المصرية المشاركة بزيارة عدد من الدول المشاركة لاقامة عروضها هناك . والمهرجان يسير نحو تكريس وجوده وإثبات ذاته تأكيداً لاستمراره بفننك المطلوب .

خالد سالم وأول الأعمال



كتب : عبدالرحمن البدين
يستعد المطرب الصاعد خالد سالم لتسجيل اول اعماله الفنية بالقاهرة قريبا .. والتي تحوي خمس اغان وهي (انادي لك) من كلمات والحن مشعل الخالدي (و عيد النفل) الحان مشعل ايضا (كما قلت ابصير) من كلمات اغاريد السعودية والحن صالح الشهري ويقول مطلعها .. كلما قلت ابصير عن غرامك واتوب .. جددت جرح قلبي ك هبوب الرياح ..

اشكر خلت ابيديني
وانا اكتب لك كلام
يوسف شعوري تمام
ومن بعدا ترخصيني

والخاصة لم تعد بعد ..

المسرح العالمي يصدر مجموعة لجبريل مارسيل

بغداد - ذكريات محمد حسن : من المسرح العالمي اصدرت دار الشؤون الثقافية في بغداد مجموعة من الاعمال المختارة للكاتب المسرحي جبريل مارسيل وهي (الحراب المضيء) ، (القلوب النهم او الظلم) ، (روما لم تعد في روما) عائلة ليم ون . القمة العالم المكسور .

ويعد جبريل مارسيل احد اكبر المسرحيين الفرنسيين الذين اهتموا بالشاكل الروحية والمعرفية للانسان ..

المسرح في عالمنا اليوم

بغداد - ذكريات محمد حسن : عن مشروع الفن المشترك وضمن اصدارات دار الشؤون الثقافية العامة صدر كتاب (تجارب جديدة في الفن المسرحي) للدكتور سمير سرجان ويقتصر الكتاب مجموعة من الفصول حول فن المسرح في عالمنا اليوم ، يجمع بينها رابط واحد هو التجربة والتجريب ، تجميع الاتجاهات المسرحية التي يعرض لها الكتاب معاصرة أولاً اي انها تعيش وتؤثر في الفن المسرحي اليوم .

اختلاط عفاف شعيب ممنوع

القاهرة - مكتب اليوم : انتهت عفاف شعيب من تصوير احداث افلامها « الاختلاط ممنوع » مع حسن يوسف وسميرة محسن وسليمة خطاب ومن اخراج الدكتور عبدالعليم الاستاذ المساعد بقسم الرسوم المتحركة بالمعهد العالي للسينما بالنيوم والدكتور عبدالعليم ثاني فنان رسوم متحركة يدخل مجال الاخراج السينمائي بعد دخول مخرج الرسوم المتحركة محمد حسيب هذا المجال من قبل وانسح المجال لغيره لاقتحام ميدان الاخراج السينمائي .

جمعية الثقافة والفنون بالدمام تدارس نشاطاتها القادمة

تدارس للانشطة القادمة لمرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام عقد مساء امس الاثنين اجتماع برئاسة مدير الفرع صالح بوجني وادارة النشاطات ورؤساء اللجان والاقسام ناقشت فيه الخطة القادمة لانشطة فرع الجمعية بالدمام والتي ستحوي عدداً من الانشطة الثقافية والفنية . يذكر ان البرقيات تحدى على باكورة النشاط المسرحي لفرع الجمعية بالدمام - تلميذ رغم انه - التي يشارك فيها مجموعة من الممثلين بالمنطقة كمنى السبع وحسن الهويدي وجعفر الغريب وراشد الورتان وعدد اخر من الممثلين والموهبة خريجي دورة المسرح التي انتهت مؤخراً .

المنصور لا يتدخل في اختيار لحن « حلم الليل »



كتب : محمد القدير
من كلمات الكاتب الغنائي محمد المنصور يشدو المطرب الصاعد راشد الماجد بأغنية « حلم الليل » وهي اول تعاون بين المنصور والماجد يقول مطلع الأغنية : وقف قلبي على بابك ونادى بالوك أسك وجاء رسك قمر لي ليل أهدايك وباحت نفسي بالشكوى وصاح اللي جرى فيني من أسيايك

وقبل ما أسمع جواب يسوى أفر من التام أثر احلام وحلم الليل لي جايك وفي سؤال للكاتب الغنائي المنصور عن ملحن الأغنية ذكر ان المطرب راشد الماجد قادر على تسليمها الى الملحن الذي يستطيع ان يوصلها الى أذن السمع ولذلك لن أتدخل في اختيار ملحن الأغنية .

العراق في مهرجانين سينمائيين بالقاهرة

بغداد - ذكريات محمد حسن : يشارك العراق في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي والمهرجان الثاني للسينما التسجيلية العربية اللذين تنظمهما هيئة مهرجان القاهرة السينمائي بالتعاون مع اتحاد السينمائيين التمثيليين العرب في السادس من الشهر المقبل . ستشارك المؤسسة العامة للسينما والمسرح في مهرجان القاهرة كسينمائي الدولي بفيلمين روائيين هما : « حب في بغداد » اخراج عبدالهادي راوي والثاني (صخب البحر) اخراج صبيح عبدالكريم . فيما تشارك في المهرجان الثاني للسينما التسجيلية بشاشة افلام تسجيلية تعكس بطولات الجيش العراقي في دفاعه عن ارضه وسيادته .

كمال الشناوي و« الحقيقة »

القاهرة - مكتب اليوم : انتهى كمال الشناوي من بطولة الفيلم التلفزيوني « الحقيقة » مع اثار الحكيم وممدوح عبدالعليم ومالة صدقي ويدير حول طبيب نفساني كبير توفيت زوجته فيرتبط بفناته صغيرة ويتزوجها ولكنها تجد نفسها فقدت شبابها بين يدي هذا الطبيب العجوز فتحاول قتله والاستيلاء على ثروته .. السهرة كتب لها السيناريو والحوار حمدي البدوي واخرجها حمدي الابراهيم

الهام شاهين « عطشانة »

القاهرة/مكتب اليوم : انتهت الهام شاهين من تصوير فيلم « عطشانة » والذي يدور حول الصراع بين الحب والمال وابيها اكثر تأثيراً ويشارك مع الهام في البطولة حسن الشربيني وهشام صالح سليم وعزة الشريف والوجه الجديد ندا مصطفى وخيرية احمد ومن اخراج السعيد مصطفى .

هنا ثروت فتاة مكة

القاهرة - مكتب اليوم : تستعد هنا ثروت لتصوير احداث المسلسل التلفزيوني « فتاة مكة » وتدور احداثها حول بداية انتشار الدعوة الاسلامية في مكة وموقف الكفار منها وانتشار الدعوة رغم كيد الكافرين .. يشترك مع هنا في بطولة المسلسل زوجها محمد العربي وشوان توفيق وانور اسماعيل ومحمد الفراوي وابراهيم عبدالرازق وانعام ساليمة .. المسلسل يقع في ٧ حلقات ويخرجه محمد عبدالسلام .

الشركة الوطنية للميثانول (ابن سينا)

مقر الشركة : شارع الامام السعيد - بناية للمصانع الاساسية - ساك

أن لديها وظائف شاغرة للسعوديين فقط
لتن لديهم شهادات جامعية في المجالات المدرجة أدناه
مع العلم بأنه يفضل من لديهم خبرة في مجال تخصصهم ومن يجيدون اللغة الانكليزية تحريفاً وكذا يه :
١- هندسة كيميائية
٢- هندسة كهربائية
٣- كيمياء
٤- هندسة ميكانيكية
٥- علوم الحاسب الآلي
٦- هندسة نظم

- CHEMICAL ENGINEERING
- ELECTRICAL ENGINEERING
- CHEMISTRY
- MECHANICAL ENGINEERING
- COMPUTER SCIENCE
- SYSTEMS ENGINEERING

المزايا :
١- إلتحاق بمرحلة علمية أساسية في المصانع والفرع
٢- سكنة أو رخصة سكنة موققة ٢٥٠٠ من المراتب الاساسية
٣- بدل ألتحاق حسب قواعدا الشركة .
٤- بدل تعيين بعد إلتحاق بالفرع الخارجية .
٥- برنامج تعليمي للبيوتك .
٦- نظام ادخال ٥٠٠ جازية سنوية .
٨- رعاية طبية للموظف وأفراد أسرته ضمن برنامج تأمين .
٩- فرص ترقية عالية في أحسن المصانع البتروكيماوية .

فعلى من تتوفر لديه الشروط المذكورة التقدم بالالتحاق :
١- صورة من المؤهل الدراسي .
٢- صورة من شهادته المدرسية .
٣- صورة من هوية المتقدم .
٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٥- صورة من شهادته المدرسية .
٦- صورة من هوية المتقدم .
٧- صورة من المؤهل الدراسي .
٨- صورة من شهادته المدرسية .
٩- صورة من هوية المتقدم .
١٠- صورة من المؤهل الدراسي .
١١- صورة من شهادته المدرسية .
١٢- صورة من هوية المتقدم .
١٣- صورة من المؤهل الدراسي .
١٤- صورة من شهادته المدرسية .
١٥- صورة من هوية المتقدم .
١٦- صورة من المؤهل الدراسي .
١٧- صورة من شهادته المدرسية .
١٨- صورة من هوية المتقدم .
١٩- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٠- صورة من شهادته المدرسية .
٢١- صورة من هوية المتقدم .
٢٢- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٣- صورة من شهادته المدرسية .
٢٤- صورة من هوية المتقدم .
٢٥- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٦- صورة من شهادته المدرسية .
٢٧- صورة من هوية المتقدم .
٢٨- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٩- صورة من شهادته المدرسية .
٣٠- صورة من هوية المتقدم .
٣١- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٢- صورة من شهادته المدرسية .
٣٣- صورة من هوية المتقدم .
٣٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٥- صورة من شهادته المدرسية .
٣٦- صورة من هوية المتقدم .
٣٧- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٨- صورة من شهادته المدرسية .
٣٩- صورة من هوية المتقدم .
٤٠- صورة من المؤهل الدراسي .
٤١- صورة من شهادته المدرسية .
٤٢- صورة من هوية المتقدم .
٤٣- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٤- صورة من شهادته المدرسية .
٤٥- صورة من هوية المتقدم .
٤٦- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٧- صورة من شهادته المدرسية .
٤٨- صورة من هوية المتقدم .
٤٩- صورة من المؤهل الدراسي .
٥٠- صورة من شهادته المدرسية .
٥١- صورة من هوية المتقدم .
٥٢- صورة من المؤهل الدراسي .
٥٣- صورة من شهادته المدرسية .
٥٤- صورة من هوية المتقدم .
٥٥- صورة من المؤهل الدراسي .
٥٦- صورة من شهادته المدرسية .
٥٧- صورة من هوية المتقدم .
٥٨- صورة من المؤهل الدراسي .
٥٩- صورة من شهادته المدرسية .
٦٠- صورة من هوية المتقدم .
٦١- صورة من المؤهل الدراسي .
٦٢- صورة من شهادته المدرسية .
٦٣- صورة من هوية المتقدم .
٦٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٦٥- صورة من شهادته المدرسية .
٦٦- صورة من هوية المتقدم .
٦٧- صورة من المؤهل الدراسي .
٦٨- صورة من شهادته المدرسية .
٦٩- صورة من هوية المتقدم .
٧٠- صورة من المؤهل الدراسي .
٧١- صورة من شهادته المدرسية .
٧٢- صورة من هوية المتقدم .
٧٣- صورة من المؤهل الدراسي .
٧٤- صورة من شهادته المدرسية .
٧٥- صورة من هوية المتقدم .
٧٦- صورة من المؤهل الدراسي .
٧٧- صورة من شهادته المدرسية .
٧٨- صورة من هوية المتقدم .
٧٩- صورة من المؤهل الدراسي .
٨٠- صورة من شهادته المدرسية .
٨١- صورة من هوية المتقدم .
٨٢- صورة من المؤهل الدراسي .
٨٣- صورة من شهادته المدرسية .
٨٤- صورة من هوية المتقدم .
٨٥- صورة من المؤهل الدراسي .
٨٦- صورة من شهادته المدرسية .
٨٧- صورة من هوية المتقدم .
٨٨- صورة من المؤهل الدراسي .
٨٩- صورة من شهادته المدرسية .
٩٠- صورة من هوية المتقدم .
٩١- صورة من المؤهل الدراسي .
٩٢- صورة من شهادته المدرسية .
٩٣- صورة من هوية المتقدم .
٩٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٩٥- صورة من شهادته المدرسية .
٩٦- صورة من هوية المتقدم .
٩٧- صورة من المؤهل الدراسي .
٩٨- صورة من شهادته المدرسية .
٩٩- صورة من هوية المتقدم .
١٠٠- صورة من المؤهل الدراسي .
١٠١- صورة من شهادته المدرسية .
١٠٢- صورة من هوية المتقدم .
١٠٣- صورة من المؤهل الدراسي .
١٠٤- صورة من شهادته المدرسية .
١٠٥- صورة من هوية المتقدم .
١٠٦- صورة من المؤهل الدراسي .
١٠٧- صورة من شهادته المدرسية .
١٠٨- صورة من هوية المتقدم .
١٠٩- صورة من المؤهل الدراسي .
١١٠- صورة من شهادته المدرسية .
١١١- صورة من هوية المتقدم .
١١٢- صورة من المؤهل الدراسي .
١١٣- صورة من شهادته المدرسية .
١١٤- صورة من هوية المتقدم .
١١٥- صورة من المؤهل الدراسي .
١١٦- صورة من شهادته المدرسية .
١١٧- صورة من هوية المتقدم .
١١٨- صورة من المؤهل الدراسي .
١١٩- صورة من شهادته المدرسية .
١٢٠- صورة من هوية المتقدم .
١٢١- صورة من المؤهل الدراسي .
١٢٢- صورة من شهادته المدرسية .
١٢٣- صورة من هوية المتقدم .
١٢٤- صورة من المؤهل الدراسي .
١٢٥- صورة من شهادته المدرسية .
١٢٦- صورة من هوية المتقدم .
١٢٧- صورة من المؤهل الدراسي .
١٢٨- صورة من شهادته المدرسية .
١٢٩- صورة من هوية المتقدم .
١٣٠- صورة من المؤهل الدراسي .
١٣١- صورة من شهادته المدرسية .
١٣٢- صورة من هوية المتقدم .
١٣٣- صورة من المؤهل الدراسي .
١٣٤- صورة من شهادته المدرسية .
١٣٥- صورة من هوية المتقدم .
١٣٦- صورة من المؤهل الدراسي .
١٣٧- صورة من شهادته المدرسية .
١٣٨- صورة من هوية المتقدم .
١٣٩- صورة من المؤهل الدراسي .
١٤٠- صورة من شهادته المدرسية .
١٤١- صورة من هوية المتقدم .
١٤٢- صورة من المؤهل الدراسي .
١٤٣- صورة من شهادته المدرسية .
١٤٤- صورة من هوية المتقدم .
١٤٥- صورة من المؤهل الدراسي .
١٤٦- صورة من شهادته المدرسية .
١٤٧- صورة من هوية المتقدم .
١٤٨- صورة من المؤهل الدراسي .
١٤٩- صورة من شهادته المدرسية .
١٥٠- صورة من هوية المتقدم .
١٥١- صورة من المؤهل الدراسي .
١٥٢- صورة من شهادته المدرسية .
١٥٣- صورة من هوية المتقدم .
١٥٤- صورة من المؤهل الدراسي .
١٥٥- صورة من شهادته المدرسية .
١٥٦- صورة من هوية المتقدم .
١٥٧- صورة من المؤهل الدراسي .
١٥٨- صورة من شهادته المدرسية .
١٥٩- صورة من هوية المتقدم .
١٦٠- صورة من المؤهل الدراسي .
١٦١- صورة من شهادته المدرسية .
١٦٢- صورة من هوية المتقدم .
١٦٣- صورة من المؤهل الدراسي .
١٦٤- صورة من شهادته المدرسية .
١٦٥- صورة من هوية المتقدم .
١٦٦- صورة من المؤهل الدراسي .
١٦٧- صورة من شهادته المدرسية .
١٦٨- صورة من هوية المتقدم .
١٦٩- صورة من المؤهل الدراسي .
١٧٠- صورة من شهادته المدرسية .
١٧١- صورة من هوية المتقدم .
١٧٢- صورة من المؤهل الدراسي .
١٧٣- صورة من شهادته المدرسية .
١٧٤- صورة من هوية المتقدم .
١٧٥- صورة من المؤهل الدراسي .
١٧٦- صورة من شهادته المدرسية .
١٧٧- صورة من هوية المتقدم .
١٧٨- صورة من المؤهل الدراسي .
١٧٩- صورة من شهادته المدرسية .
١٨٠- صورة من هوية المتقدم .
١٨١- صورة من المؤهل الدراسي .
١٨٢- صورة من شهادته المدرسية .
١٨٣- صورة من هوية المتقدم .
١٨٤- صورة من المؤهل الدراسي .
١٨٥- صورة من شهادته المدرسية .
١٨٦- صورة من هوية المتقدم .
١٨٧- صورة من المؤهل الدراسي .
١٨٨- صورة من شهادته المدرسية .
١٨٩- صورة من هوية المتقدم .
١٩٠- صورة من المؤهل الدراسي .
١٩١- صورة من شهادته المدرسية .
١٩٢- صورة من هوية المتقدم .
١٩٣- صورة من المؤهل الدراسي .
١٩٤- صورة من شهادته المدرسية .
١٩٥- صورة من هوية المتقدم .
١٩٦- صورة من المؤهل الدراسي .
١٩٧- صورة من شهادته المدرسية .
١٩٨- صورة من هوية المتقدم .
١٩٩- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٠٠- صورة من شهادته المدرسية .
٢٠١- صورة من هوية المتقدم .
٢٠٢- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٠٣- صورة من شهادته المدرسية .
٢٠٤- صورة من هوية المتقدم .
٢٠٥- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٠٦- صورة من شهادته المدرسية .
٢٠٧- صورة من هوية المتقدم .
٢٠٨- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٠٩- صورة من شهادته المدرسية .
٢١٠- صورة من هوية المتقدم .
٢١١- صورة من المؤهل الدراسي .
٢١٢- صورة من شهادته المدرسية .
٢١٣- صورة من هوية المتقدم .
٢١٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٢١٥- صورة من شهادته المدرسية .
٢١٦- صورة من هوية المتقدم .
٢١٧- صورة من المؤهل الدراسي .
٢١٨- صورة من شهادته المدرسية .
٢١٩- صورة من هوية المتقدم .
٢٢٠- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٢١- صورة من شهادته المدرسية .
٢٢٢- صورة من هوية المتقدم .
٢٢٣- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٢٤- صورة من شهادته المدرسية .
٢٢٥- صورة من هوية المتقدم .
٢٢٦- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٢٧- صورة من شهادته المدرسية .
٢٢٨- صورة من هوية المتقدم .
٢٢٩- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٣٠- صورة من شهادته المدرسية .
٢٣١- صورة من هوية المتقدم .
٢٣٢- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٣٣- صورة من شهادته المدرسية .
٢٣٤- صورة من هوية المتقدم .
٢٣٥- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٣٦- صورة من شهادته المدرسية .
٢٣٧- صورة من هوية المتقدم .
٢٣٨- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٣٩- صورة من شهادته المدرسية .
٢٤٠- صورة من هوية المتقدم .
٢٤١- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٤٢- صورة من شهادته المدرسية .
٢٤٣- صورة من هوية المتقدم .
٢٤٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٤٥- صورة من شهادته المدرسية .
٢٤٦- صورة من هوية المتقدم .
٢٤٧- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٤٨- صورة من شهادته المدرسية .
٢٤٩- صورة من هوية المتقدم .
٢٥٠- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٥١- صورة من شهادته المدرسية .
٢٥٢- صورة من هوية المتقدم .
٢٥٣- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٥٤- صورة من شهادته المدرسية .
٢٥٥- صورة من هوية المتقدم .
٢٥٦- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٥٧- صورة من شهادته المدرسية .
٢٥٨- صورة من هوية المتقدم .
٢٥٩- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٦٠- صورة من شهادته المدرسية .
٢٦١- صورة من هوية المتقدم .
٢٦٢- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٦٣- صورة من شهادته المدرسية .
٢٦٤- صورة من هوية المتقدم .
٢٦٥- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٦٦- صورة من شهادته المدرسية .
٢٦٧- صورة من هوية المتقدم .
٢٦٨- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٦٩- صورة من شهادته المدرسية .
٢٧٠- صورة من هوية المتقدم .
٢٧١- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٧٢- صورة من شهادته المدرسية .
٢٧٣- صورة من هوية المتقدم .
٢٧٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٧٥- صورة من شهادته المدرسية .
٢٧٦- صورة من هوية المتقدم .
٢٧٧- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٧٨- صورة من شهادته المدرسية .
٢٧٩- صورة من هوية المتقدم .
٢٨٠- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٨١- صورة من شهادته المدرسية .
٢٨٢- صورة من هوية المتقدم .
٢٨٣- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٨٤- صورة من شهادته المدرسية .
٢٨٥- صورة من هوية المتقدم .
٢٨٦- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٨٧- صورة من شهادته المدرسية .
٢٨٨- صورة من هوية المتقدم .
٢٨٩- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٩٠- صورة من شهادته المدرسية .
٢٩١- صورة من هوية المتقدم .
٢٩٢- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٩٣- صورة من شهادته المدرسية .
٢٩٤- صورة من هوية المتقدم .
٢٩٥- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٩٦- صورة من شهادته المدرسية .
٢٩٧- صورة من هوية المتقدم .
٢٩٨- صورة من المؤهل الدراسي .
٢٩٩- صورة من شهادته المدرسية .
٣٠٠- صورة من هوية المتقدم .
٣٠١- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٠٢- صورة من شهادته المدرسية .
٣٠٣- صورة من هوية المتقدم .
٣٠٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٠٥- صورة من شهادته المدرسية .
٣٠٦- صورة من هوية المتقدم .
٣٠٧- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٠٨- صورة من شهادته المدرسية .
٣٠٩- صورة من هوية المتقدم .
٣١٠- صورة من المؤهل الدراسي .
٣١١- صورة من شهادته المدرسية .
٣١٢- صورة من هوية المتقدم .
٣١٣- صورة من المؤهل الدراسي .
٣١٤- صورة من شهادته المدرسية .
٣١٥- صورة من هوية المتقدم .
٣١٦- صورة من المؤهل الدراسي .
٣١٧- صورة من شهادته المدرسية .
٣١٨- صورة من هوية المتقدم .
٣١٩- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٢٠- صورة من شهادته المدرسية .
٣٢١- صورة من هوية المتقدم .
٣٢٢- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٢٣- صورة من شهادته المدرسية .
٣٢٤- صورة من هوية المتقدم .
٣٢٥- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٢٦- صورة من شهادته المدرسية .
٣٢٧- صورة من هوية المتقدم .
٣٢٨- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٢٩- صورة من شهادته المدرسية .
٣٣٠- صورة من هوية المتقدم .
٣٣١- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٣٢- صورة من شهادته المدرسية .
٣٣٣- صورة من هوية المتقدم .
٣٣٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٣٥- صورة من شهادته المدرسية .
٣٣٦- صورة من هوية المتقدم .
٣٣٧- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٣٨- صورة من شهادته المدرسية .
٣٣٩- صورة من هوية المتقدم .
٣٤٠- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٤١- صورة من شهادته المدرسية .
٣٤٢- صورة من هوية المتقدم .
٣٤٣- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٤٤- صورة من شهادته المدرسية .
٣٤٥- صورة من هوية المتقدم .
٣٤٦- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٤٧- صورة من شهادته المدرسية .
٣٤٨- صورة من هوية المتقدم .
٣٤٩- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٥٠- صورة من شهادته المدرسية .
٣٥١- صورة من هوية المتقدم .
٣٥٢- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٥٣- صورة من شهادته المدرسية .
٣٥٤- صورة من هوية المتقدم .
٣٥٥- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٥٦- صورة من شهادته المدرسية .
٣٥٧- صورة من هوية المتقدم .
٣٥٨- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٥٩- صورة من شهادته المدرسية .
٣٦٠- صورة من هوية المتقدم .
٣٦١- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٦٢- صورة من شهادته المدرسية .
٣٦٣- صورة من هوية المتقدم .
٣٦٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٦٥- صورة من شهادته المدرسية .
٣٦٦- صورة من هوية المتقدم .
٣٦٧- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٦٨- صورة من شهادته المدرسية .
٣٦٩- صورة من هوية المتقدم .
٣٧٠- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٧١- صورة من شهادته المدرسية .
٣٧٢- صورة من هوية المتقدم .
٣٧٣- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٧٤- صورة من شهادته المدرسية .
٣٧٥- صورة من هوية المتقدم .
٣٧٦- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٧٧- صورة من شهادته المدرسية .
٣٧٨- صورة من هوية المتقدم .
٣٧٩- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٨٠- صورة من شهادته المدرسية .
٣٨١- صورة من هوية المتقدم .
٣٨٢- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٨٣- صورة من شهادته المدرسية .
٣٨٤- صورة من هوية المتقدم .
٣٨٥- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٨٦- صورة من شهادته المدرسية .
٣٨٧- صورة من هوية المتقدم .
٣٨٨- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٨٩- صورة من شهادته المدرسية .
٣٩٠- صورة من هوية المتقدم .
٣٩١- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٩٢- صورة من شهادته المدرسية .
٣٩٣- صورة من هوية المتقدم .
٣٩٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٩٥- صورة من شهادته المدرسية .
٣٩٦- صورة من هوية المتقدم .
٣٩٧- صورة من المؤهل الدراسي .
٣٩٨- صورة من شهادته المدرسية .
٣٩٩- صورة من هوية المتقدم .
٤٠٠- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٠١- صورة من شهادته المدرسية .
٤٠٢- صورة من هوية المتقدم .
٤٠٣- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٠٤- صورة من شهادته المدرسية .
٤٠٥- صورة من هوية المتقدم .
٤٠٦- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٠٧- صورة من شهادته المدرسية .
٤٠٨- صورة من هوية المتقدم .
٤٠٩- صورة من المؤهل الدراسي .
٤١٠- صورة من شهادته المدرسية .
٤١١- صورة من هوية المتقدم .
٤١٢- صورة من المؤهل الدراسي .
٤١٣- صورة من شهادته المدرسية .
٤١٤- صورة من هوية المتقدم .
٤١٥- صورة من المؤهل الدراسي .
٤١٦- صورة من شهادته المدرسية .
٤١٧- صورة من هوية المتقدم .
٤١٨- صورة من المؤهل الدراسي .
٤١٩- صورة من شهادته المدرسية .
٤٢٠- صورة من هوية المتقدم .
٤٢١- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٢٢- صورة من شهادته المدرسية .
٤٢٣- صورة من هوية المتقدم .
٤٢٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٢٥- صورة من شهادته المدرسية .
٤٢٦- صورة من هوية المتقدم .
٤٢٧- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٢٨- صورة من شهادته المدرسية .
٤٢٩- صورة من هوية المتقدم .
٤٣٠- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٣١- صورة من شهادته المدرسية .
٤٣٢- صورة من هوية المتقدم .
٤٣٣- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٣٤- صورة من شهادته المدرسية .
٤٣٥- صورة من هوية المتقدم .
٤٣٦- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٣٧- صورة من شهادته المدرسية .
٤٣٨- صورة من هوية المتقدم .
٤٣٩- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٤٠- صورة من شهادته المدرسية .
٤٤١- صورة من هوية المتقدم .
٤٤٢- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٤٣- صورة من شهادته المدرسية .
٤٤٤- صورة من هوية المتقدم .
٤٤٥- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٤٦- صورة من شهادته المدرسية .
٤٤٧- صورة من هوية المتقدم .
٤٤٨- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٤٩- صورة من شهادته المدرسية .
٤٥٠- صورة من هوية المتقدم .
٤٥١- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٥٢- صورة من شهادته المدرسية .
٤٥٣- صورة من هوية المتقدم .
٤٥٤- صورة من المؤهل الدراسي .
٤٥٥- صورة من شهادته المدرسية .
٤٥٦- صورة من هوية

البحر

كل البحر ارتفع في البحر



• إبراهيم حبيب للمحرر لهذا أنا تمسك بعبد الرب •

الأنسية الخليجية هي الأولى في الوطن العربي

مشكلتنا في البحرين تلة الأصوات الجب

عبد المجيد عبدالله ألقى صوت سمعته من غير صوت

بالجزائر والتي أرسلت بالجزائر وتونس في أضحك .. فانا خدمتها والعالم العربي .. وهذا الأغنية في شي .. وترجم هولحنها ..

هو سلامه .. ولتلك كمطرب اذا نجت به اكون انا عربيا مبر .. وصوتي واصل اكثر .. مسلم به .. فالانسان لا واقمي .. وانا ماغنيها جميلة وموصلها جيد .. والنسبة للأغنية لا على قبري .. سوف اغا عن الحساسية فعلا .. وكلمة الحق لا بد ان اعلم انه غناها .. انا ديوان سعد الخريجي ولحنها وسجلتها .. وسعد اخيره بذلك نقل قد غناها .. فقلت له فائدة فالأغنية سجل رجل طيب في البداية يرضى .. وانا مصرع وراح اغنيها .. وشكنا احببت اغنية لاهني يا اخي انا غنا الحاجبين صوت خلي غنتها فيروز لانني طبعها اخر اغنية ومستعد لصالحه العمل ..

متيها لي هكذا .. ايضا لانني احس بانه بعض الاغاني لم تخدم فلا يهمني من غناها منهم ان وقعها في نفسي جيد فاغنيها ..

• ابن سمعته؟
• سمعته في جلسة غناها الاخ عبد الرب اديس وهو ايضا لا يعرف لن ..

• هذه قصتي مع سلامة العبدالله
• قبل فترة اثيرة قضية غناك لاغنية سلامة .. لويغيت اضحك .. من انك غنيت الاغنية دون ان مسبق وها انت تعود مرة اخرى لغناء اغنية اخرى .. هل هذا التصرف ما يبرره؟
• اولاً انا لم اغن اغنية لو بغيت اضحك بدون موافقة مدينتي وسبق ان اجبت على هذا السؤال اكثر من مرة .. ولكن ليس هناك مانع ان اكرر القول من ان الاغنية اساسا اغنية سلامة العبدالله وهو ملحنها .. ومؤلفها راشد بن جعيث وكل مالي الامر انه حدث تغيير بسيط في النص وفي الفترة التي غنيها اعتقد انه لم يكن الشعر النبطي منتشر مثل هذه الفترة .. وقد يكون انني قلت بعض الكلام خدمة للأغنية وكذلك للزمة الموسيقية بحكم دراستي للموسيقى بدون شك الاغنية كانت لصالح الاغنية .. ومهما يكن سلامة ملحن بالفطرة والفترة لها حدود معينة .. الدراسة تضيق شيئا على الاغنية .. وطبعاً انا اخذتها بعد موافقة المدينتي وقد تكون غلطة انني لم اخذ منه موافقة خطية لاضعها في الصحافة واطن انا لاتعامل بالوق .. وانا في حياتي كلها لم اسرق اي اغنية وبنيت اسمي على انتاجي الخاص .. ولو انا كذلك لما وصلت ابدا .. هناك اتاس تحب تسمع الاغنية من سلامة واناس تحبها من ابراهيم حبيب .. فاعلم مقدم وزعلان لسبب بسيط قاله لي مؤرخا انه في مرة من المرات شاهدني في احد تلفزيونات الخليج ان الاغنية من الحان عبد الرب طبعاً ليس لي ذنب .. وانا اسجل الاغنية ويستحيل ان اجلس حتى يضعوا الاقيش وجازان لان اغلب اعمال من الحان عبد الرب فاعتقدوا انها من الصانه .. وانا فوجئت بهذا اخيراً .. ونعود للعمل .. اعتقد انني اوصلته للسمتع العربي ككل .. ففي السنة الماضية كنت مدعوا للمهرجان الاغنية العربية

• اعتقد انه سبب رئيسي لانه عندي شيء اسمه الندبة وليس كاف ان تكون فنانا جيدا انا ليس عندي ثقة في اي فنان يقف خلف الكنترول مثل عبد الرب اديس لان عبد الرب تطورت علاقته مع اخوة .. لانه اذا كان في صوتي اي عيب لم يخجل مني .. المؤلف لو تابعني وقال يا ابراهيم اللطيف هذا غير صحيح في الاغنية لازم تقول كذا .. الكلمة هذه مثلا حساسة لا بد ان تعطيها احساس .. العمل معاشرة .. العمل لشهر؟ العمل معاشرة .. المؤلفين كثيرون والمحتين ايضا .. ممكن الواحد كل يوم يطرح اغنية .. الفنان اذا انقطع فترة طويلة ليس محتاج ليناقس زيد وعبيد .. يحافظ على الصورة امام الناس .. وقد اكون لم اضع لهذه النقطة اهتماما كافيا لكن متابعة بدر اثر .. وافرح ..

• هناك طابع يمكن تشريه .. انا هذا النوع طبعاً لا اتعامل معه .. والى الآن لم اتعامل مع هذا النوع ليس لدي الاستعداد للتعاون معه .. مهما وصل المؤلف من مكانة اريد مؤلفا ملتزما يحس بالكلمة مشاركا بالعمل يتفهم واحسب له الف حساب وقت التسجيل .. هذه يمكن تراها بسيطة لكنها عندي قوية مهمة جدا .. لانني محتاج للشعيرة .. لا اقول لك انني اصبحت فنانا لي اسمي خلاص ليس في حاجة لراي فلان او غيره .. لا .. انا يميني راي الصديق لانني ساستفيد منه ..

• على ذكر الامر بدر .. هل لك تعاون قادم معه؟
• هو سبب تأخير ظهور عملي القادم .. عندي له نص غير كامل .. وأخر يعمل على انهاءه وان شاء الله عندما يعود من اجازته ساسافر للرياض واخذ منه الكلمات ..

• وماذا عن بقية الاعمال؟
• هناك اغنية «رشوا على قبري» من كلمات سعد الخريجي والحاني وغناها سلامة بلحن مختلف .. واغنية يمنية اسمها «مايهزك» ربح .. متوقع لها نجاح كبير ولا اعرف كاتبها ولا ملحنها .. واذا نزلت بالشرط واتصل بي صاحبها حقوقه محفوظه ..

• هل هي مسموعة؟
• اعتقد انها مسموعة .. لكنها لم تصل بالصورة الجيدة في الخليج ولي تجارب عندما اغني اغنية غنيت من قبل تجد قبولا لدى المستمع .. الصوت الناقل له دور كبير !!

والآن بدأت اتفاعل مع الاغنية الطويلة الاكثر من عشر دقائق زمنا وهذه هي المرحلة الطبيعية بالنسبة للفنان .. ويكون متمكن من عمله ليضع نفسه في الاطار لكي يحافظ على الاسم والمستوى ..

• بداية التعاون خارج البحرين
• متى احس ابراهيم انه في حاجة للتعاون مع كتاب كلمة وملحنين من الخليج؟
• انا تعاونت فقط مع ملحنين من خارج البحرين والكلمة كانت بحرينية .. فتعاونت مع الملحن الفنان عبد الرب اديس باغاني «ياذهب اصلي» .. وساطع قمرنا، ومبر، وتشي لكم عيني ثم في الفترة الاخيرة هذي انني، من بعيد، عطني يدك، والملحن القطري عبدالعزیز ناصر في اغنية ليش يطري علي اول وبعض الاغاني الوطنية .. وكذلك بعض الاغاني الشعبية .. وطورت، احبك في قلبي .. ولحنيت مريت بسكات، وزعت الطيب ..

وكذلك غنيت من كلمات الامير بدر بن عبدالحسن والحان سراج عمر اغنية .. ودعت دنياي .. وهذه اول اغنية مدينية تكون بهذه الصورة لأول مرة نعمل هذا العمل ومنها بني عليها كل الاغاني التي جاءت على النمط الهندي .. حتى انت تسمع الجو الهندي والطبل واللحن الهندي ..

• كلمات عيسى بن راشد وتلحينها
• ماذا وجدت في كلمات الشيخ عيسى بن راشد لتتغنى بالثرها؟
• اكثر شخص تعاملت معه هو الشيخ عيسى واستفدت من كلماته في بدايتي وكذلك حسن كمال .. فقد كان اسلوب الشيخ عيسى جديد بالنسبة للاغنية العاطفية ومدرسة جديدة بدون شك .. افادتني في بدايتي والى الآن .. لكن حسب الظروف وهناك شبه زعل ..

• ماذا وجدت في كلمات الشيخ عيسى بن راشد لتتغنى بالثرها؟
• اكثر شخص تعاملت معه هو الشيخ عيسى واستفدت من كلماته في بدايتي وكذلك حسن كمال .. فقد كان اسلوب الشيخ عيسى جديد بالنسبة للاغنية العاطفية ومدرسة جديدة بدون شك .. افادتني في بدايتي والى الآن .. لكن حسب الظروف وهناك شبه زعل ..

• ماذا وجدت في كلمات الشيخ عيسى بن راشد لتتغنى بالثرها؟
• اكثر شخص تعاملت معه هو الشيخ عيسى واستفدت من كلماته في بدايتي وكذلك حسن كمال .. فقد كان اسلوب الشيخ عيسى جديد بالنسبة للاغنية العاطفية ومدرسة جديدة بدون شك .. افادتني في بدايتي والى الآن .. لكن حسب الظروف وهناك شبه زعل ..

• ماذا وجدت في كلمات الشيخ عيسى بن راشد لتتغنى بالثرها؟
• اكثر شخص تعاملت معه هو الشيخ عيسى واستفدت من كلماته في بدايتي وكذلك حسن كمال .. فقد كان اسلوب الشيخ عيسى جديد بالنسبة للاغنية العاطفية ومدرسة جديدة بدون شك .. افادتني في بدايتي والى الآن .. لكن حسب الظروف وهناك شبه زعل ..

• ماذا وجدت في كلمات الشيخ عيسى بن راشد لتتغنى بالثرها؟
• اكثر شخص تعاملت معه هو الشيخ عيسى واستفدت من كلماته في بدايتي وكذلك حسن كمال .. فقد كان اسلوب الشيخ عيسى جديد بالنسبة للاغنية العاطفية ومدرسة جديدة بدون شك .. افادتني في بدايتي والى الآن .. لكن حسب الظروف وهناك شبه زعل ..

• ماذا وجدت في كلمات الشيخ عيسى بن راشد لتتغنى بالثرها؟
• اكثر شخص تعاملت معه هو الشيخ عيسى واستفدت من كلماته في بدايتي وكذلك حسن كمال .. فقد كان اسلوب الشيخ عيسى جديد بالنسبة للاغنية العاطفية ومدرسة جديدة بدون شك .. افادتني في بدايتي والى الآن .. لكن حسب الظروف وهناك شبه زعل ..

لأول مرة اقولها .. اقول البدايات لكي يعرف القراء ان الاسم لم يتكون من لاشي .. وعندما فقدت الفلوس اخفينا ضيقنا المادية الى ان فرغنا من التسجيل .. ويمكن شاعدمت اغنية دار الهوى وتصويرها فكانت تلك السنة اول مرة اسافر في حياتي اول مرة البس غترة وعقال واول سنة اشاهد الفن الموسيقي واول مرة تجري في يدي الفلوس واشترت سيارة .. كل حياتي تبدلت بعد ان رجعت من الكويت ..

• بعد نجاح دار الهوى وتسجيلها لاداعة وتلفزيون الكويت هل سجلتها لشركات الاسطوانات بالبحرين؟
• ربما كان لدي الاستعداد الفني لارسم نفسي خط معين .. وتحركت عندي الحاسة الفنية واستغل الفن بتحويل الفلوس الى الدينار وجئت انا على آخر الاسطوانات والتي جاء بعدها الكاسيت مباشرة .. فجامعي مطرب عمني اسمه سالم السوي عنده شركة وهو مقيم في البحرين ويسجل لحمد زويد وعرض علي تسجيل الاغنية ولكنني وضعت سعر ١٥٠٠ روبية .. ١٥٠٠ ديناراً اي مايعادل الآن ١٥٠٠ ريال في ذلك الوقت .. وهو يسجل لزويد ٦٠٠ روبية فصرخ وقال اذا نجت سلم علي .. فجاء آخر ولم يفلح باقناعي ثم عاد سالم لاسجل بي ١٠٠٠ فوافق على ان اسجل ٤ اسطوانات .. والاغنية انفجرت وكانت الشركات من خارج البحرين تفسط على عملاتهم للتسجيل فجامعي احمد جمال صاحب صوت وتصوير ووافق على المبلغ وسجلت .. وتغيرت الاحوال والوضع الفني .. ودعني اقول لك معلومة .. ان كل اجر ارتفع في البحرين كنت احد اسبابه .. من البدايات الى الآن .. واذا فالأخرون في البحرين الآن مديون لي ماديا ..

• من كانت الكلمة واللحن لاغنية .. دار الهوى؟
• اخذتها من الفلكلور البحريني القديم .. وسجلتها في صورتها النهائية والذي طورها الفنان الكويتي الكبير سعود الراشد .. وهي بدأت الغناء عازفاً .. لا .. لم اعزف على العود لفترة طويلة .. ولم اتعلم الا بعد مدة وكانت لدي محاولات نادرة ..

• هل وجدت صعوبات لعدم اجادتك العزف على العود؟
• لا اعتقد .. لانني فهمت العملية اكثر .. ووضعت الصورة الفنية فكانت بسيطة بالنسبة لي .. ولا استطيع ان اقول لك انني تحولت الى عازف ماهر لكن نفعتني الدراسة بعد ما ذهبت لمصر سنة ٧٠م ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• الاسم الكامل .. ابراهيم محمد حبيب الحرمي
• خريج المعهد العالي للموسيقى عام ٧٤م تخصص عود ..
• بدايات ابراهيم حبيب كيف كانت؟
• بدأت من حوالي ١٩ الى ٢٠ سنة .. منتصف الستينات .. بالاغاني الارشادية عن النظافة والمدرسة والصحة وظهرت باحدى حفلات المدرسة الابتدائية واستقبلني الجمهور بالتصفيق كخامة فقط ولم اكن واضح المعالم .. وانتقال المدرس الذي كان يكتب الاناشيد للاذاعة انتقلت معه وسجلت .. وبدأت ممارسة الغناء بالصورة الصحيحة اثناء دراستي الثانوية لانني كنت مؤمنا بالدراسة اكثر من الفن ..

• لماذا للانسان ان يتعلم ولذلك انا سعيد لان اكون مؤهلاً قبل احتراف الفن .. وقد اكن من القليلين على المستوى الخليجي الذي حصلوا على شهادة جامعية ولم تؤثر علي الشهرة ولا الاسم .. لان الدراسة هي الاساس ..

• الفن مشواره صعب .. خصوصاً وانت في تلك الفترة كنت طالباً .. ويحتاج الفن لصبر ووقت للتفرس فيه كيف استطعت التوفيق بين الفن والدراسة؟
• لم اكن متفرغاً للفن .. وكنت امارسه بصورة مكثفة في اجازة الصيف .. وایام الدراسة لم اكن اسهر ولا اذهب لجلسات فنية ومارلت كذلك حتى الان مشاركاتي في الحفلات الخاصة او الجلسات محدودة وقد تكون مجرد جمالة وعشت حياتي طبيعية ولم يؤثر علي الفن .. ولا اشترك في حفلات الزواج ولا اعياد الميلاد ..

• هذه حالة شاذة فاعل الفن يطلقون علي من ينهج اسلوبك بأنه شك !!
• نعم انا حالة شاذة .. لانني انا ١٠٣٠ ليل ..

• ماهي الاغاني التي بدأت بها .. وعرفت الناس من خلال التغني بها؟
• بدأت باغنية مشهورة واغلب الناس في الوطن العربي يعرفونها وهي «الوبى دار» واشتهرت بها .. ولم يكن عندي استعداد لهذا النجاح لانني لم اعتقد انه في يوم من الايام ساصبح مطرباً معروفاً .. لانني لم اكن مهتماً لهذا لامعنيا ولا ماديا ..

• الصعوبات في البداية
• ماذا تعني انك غير مؤهل معنوياً؟
• صغر سني وعدم تركيزي على الفن بصورة كبيرة كل هذا اسباب وصعوبات واجهتني .. لان بدايتي كانت صعبة جداً .. ووقف اهلي معي موقف نبيل وطيّب .. هذه نقطة .. والنقطة الثانية بعد النجاح هي ان بعت من الكويت زارت البحرين في شهر ٨ من ١٩٦٦ للتسجيل واعجبوا بي ودعوني للتسجيل بالكويت وكانت الكويت في تلك الفترة تعيش حركة فنية كبيرة .. وكانت رغبتني شديدة للذهاب لكن الظروف المادية القاسية وقت في طريقي ..

• معنى هذا انك لم تلبى الدعوة؟
• لبيت الدعوة لكن بعد ماذا؟! والدتي رحمتها الله ووالدي بعد تصميمي للسفر للكويت وارضاء لخطاري رهنا للبيت واعطوني ٦٠٠ روبية .. ٦٠ ديناراً .. وذهب معي الوالد وعشنا شهراً ٢٠ يوماً على ٥٥ روبية وكانت فترة قاسية .. وسكننا في فندق درجة عشرة .. وانا

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

• ماذا قدمت من الوان بعد غناء الفلكلور؟
• كنت اغني اصواتا شعبية وهي معروفة ونحن مختلفون عن من يقدم الصوت بفارق السن والوقت .. ولذا يتحتم علينا ان نغني أغان بحرينية .. وهنا التقيت بكتاب الكلمة .. حسن كمال .. والملحن البحريني .. عيسى جاسم .. وبدانا نصيغ الاغنية البحرينية الحديثة كلمة ولحنا واداءا .. وعملنا ياطير وبين الجازير .. وبم لغربي، ابتديت ازل عليك، لو مالدالك، واعدت بعض الاغاني القديمة مثل سليبتي، عذبي المكحل وكانت هذه تطوير للفلكلور .. بعد هذه المرحلة كان لا بد ان يتغير الوضع .. فالتقيت مع ملحنين آخرين واسلوب مختلف وكل فترة لها جو معين ..

في لقاء الصراحة والوضوح .. التقينا بالفنان البحريني ابراهيم حبيب والذي لا يحتاج للتعريف .. من خلال اجاباته ستعرفون على ابراهيم اكثر .. تحدث عن الاغنية العربية والخليجية .. وسر تمسكه بالفنان عبد الرب اديس وتعاونه مع الامير بدر بن عبدالحسن .. ومواضيع كثيرة .. ونعرف اننا اغلنا مواضع اخرى حيث لم يكن الاعداد لهذا اللقاء سوى ثلاث دقائق .. وضعنا فيها الخطوط الرئيسية للقاء ..

ومن خلال الحديث الذي استمر زهاء الساعتين خرجنا بهذا الحديث المطول ..

الحديث بين ايديكم .. وذكر ابراهيم حبيب انه على استعداد لتقبل النقاش والرد على اي موضوع يخصه عن طريق اليوم الفني .. ولكي لا نسرق من المساحة المعدة لضيفنا جزءاً اكبر .. نتوقف هنا .. لنربطكم بآول الأسئلة :

بصايا نغم

همسات مسموعة

جميل محسن

الكون نادما على ماضي عام على الفراق قد مضى ظننت فيه الحب قد انتهى انه حبي الوحيد كيف صيغته ؟ وكيف اقول اني نسيت !! انه بدمي بعروقي فكيف انطوى ضيعت عنواني واشعارتي عندما ضيعت

ترى عندما قال ذلك الطالب حينذاك حيدر هادي هل كان يقصدها واذا كان كذلك فلماذا تركها وعاد ليعيش معها جارا في غياهب الحياة السوداء في عالم لا يعرف مكانه منهم او موعلا له بين عاداتهم ..

وعندما سألته هل كان عاشقا للذئاب اجابت كيف يعشق الذئاب وهو مبتلي به يعيش فيه وهل في نظرك من يعيش غير هذا العشق

كان جوابها والنبرة الحزينة كاتمة وان كانت ظاهرة في عيونها .. وتقول انها همسات

اراد ان يبقيا لكي تكون مسموعة

قلت لها كيف تكون همسات ومسموعة في نفس الوقت ؟

قالت عجباً لم تسمع بتلك همسات التي يسمعها القلب

قلت اذن هذا حوار العاشقين وهمساتهم التي تسمع فيما بينهم

قالت .. اظنك عرفت ولكن

قلت لها .. ولكن ماذا

قالت .. ساسمعت كلمات اخرى له وبعد ذلك اجبني فيما اذا عرفت شيئا منه

قلت لها .. اسمعيني

قالت .. حبيبتي انت وفيك تغزلت قصائدتي وترنمت مشاعري في دروب هواك

تشدو اغاني الحب وفيها اسك

يعلو ويسبح في اثري خيالي حبيبتي

اصوتك هذا الذي للحب يغني !!

قلت لها .. اذن عدنا للهمسات من جديد فهو يقول عنها وفي الاخير يسألها فيما اذا كان صوتها هو الذي يهيم

قالت .. اذن عرفت سر الهمسات ولكنك لم تعرف اي نوع هي

قلت لها .. وهل الهمسات الوان ؟

قالت .. ولم لا

قلت لها .. انا لا اعرف الا اللون الشفاف منها ام غير ذلك فلا اعرف

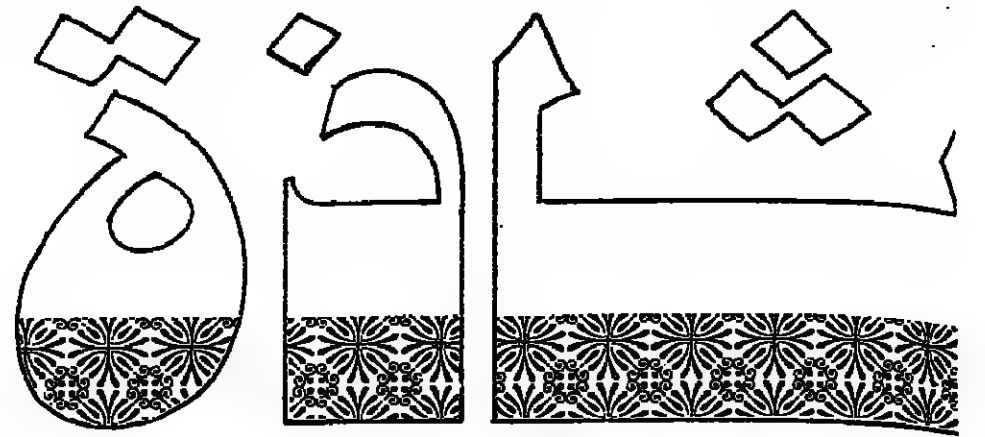
ولا ايد الحديث عن مشاعر او همسات ملونة ..

قالت .. اذن فانت تريد الا اعترف بالحقيقة .. والا لما ادعت علي مثل هذه الكلمات

لانك قطعة مني ومن روحي لانك افراحي وكل جروحي لانك في القلب حب عريق لك احلى قصائدتي يا احلى رفيق ..

قلت لها .. لقد صدقت وادرك الآن ان المشاعر لا تختلف عن الهمسات وكلها كما هي مسموعة ملونة وما اشد هذا النمط من المشاعر والهمسات

وعلى كل حال ارجو ان تعتبري هذا الحوار لاغ وكأنه لم يكن قالت .. فعلا ايد ذلك فهو الآن يعيش في مجتمع اوروبي يخيل لي يعيش في ايطاليا حالياً واصبح عربياً ايطاليا وقد اعمل جانب مهم في حياته جانب الاداء الفكري فلقد اصبح ميتاً فكرياً وحياً ملموساً ..



كنت أحد الدياريه

لن انكر فضل «دار الفؤاد» وهي من التكنولجيا البحرية القديم
لاتصلح مع هذا النوع من كتاب الكلمة
التي هي جميلة لتعبر للاصوات الجميلة
عبدالرب ادريس اساس الانبياء الحديثة في الخليج



للمناهج والتاريخ

عدد من المطربين ليسوا براعين على ما يبدو عن انطلاقه فنانا السعودي .. حتى هذا «الطبيب» سلامة العبداه شافونا قلنا عنه في صحافتنا الطبية ايضا .. انه فنان شعبي .. وفسروا انه خارج قائمة الفنانين الناجحين فاخذ ابراهيم حبيب «بلش» من اغانيه ويتودع بلش المزيد .. وللامانة والتاريخ .. ليت يعرف ان هذه البعض انها اغان خاصة به لانه طورها والمتابع لبدائيات هذا الفنان لا يتعب عليه لانه يجد نفسه يلعب خارج الميدان خاصة بعد موت يادوب اصلي .. وعذبني المحلل ومرار واخذ يتخبط على طريقة «مكناك سر» فاعذروه .. ان فاقد الشيء لا يعطيه .. وتذكروا ان هذا الفنان نفسه هو الذي قال قبل عدة سنوات انه اكثر شهرة من محمد عبده وطلال مداح .. وانهم ليسوا في مستواه واليوم ماذا يريد ان يقوله غير ياخسارة .. صحيت متأخرا !!

● لماذا نهمل فانياسا

الفنان الانجليزي فانياسا ريد غريف .. لايربطها بشخصية بلقور .. غير الوطن وشتان بين الشخصيتين هي ترمز ايمانا كاملا بحقوق الشعب الفلسطيني بينما المكروه بلقور هو المخالف لذلك تماما .. عموما فانياسا واجهت الكثير من العوائق والسبب بتأييدها للقضية العربية ..

لكن تظل شامخة مؤكدة بتأييدها للعرب لانهم اصحاب حق وصواب .. فهل يعطينا الاعلام العربي ما تستحقه .. اعتقد انه امر اكثر اهمية من نشر الصور الباسمة !!

● فنانو لفرجة .. مع النوم

حير ترموني ايها الاعزاء فديانكم تأتي قوية وتعلم اصواتكم كل الاذان ليس في حدود منطقكم ولكن ابعد من ذلك بكثير ليصفق لكم الجميع الجليل للادب والطعام المتع فعلا ولكن سرعان ما يتلاشى عطائكم وتذوق حلاوته الى برود وغياب تام .. او استمرار رديء واطنكم لستم في حاجة الى الاشارة الى امثلة حية على ما ذكرته واسألوا ايوب خضر الصوت التواقي للشرق دائما او حسين قريش وصوته الجميل او لنقل حبيب البحر محروس الهجري اسألوهم اين يقبوعن في محيط الاضلاع .. رسالتي الى فنانتي الشرقية تقول تواجدا بعطاءكم الناجحة والا !!

ولنتك الحديث عن الاضلاع الفنية .. ويظل فلان الضلع الواحد بعد المليون .. مع احترامي للضلع الخامس عشر !!

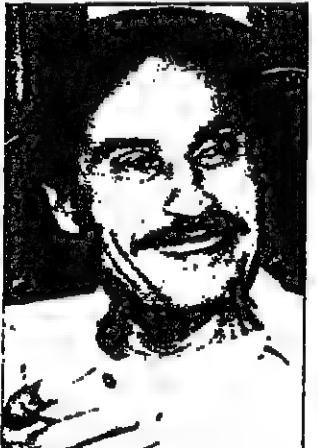
● الغالب اكبر من الخاسر

ربما يضحك المرء مما يخجله احيانا ويثير بنفسه كرامان لايقوى على احتماله .. نعم يتكرر هذا لن يقرأ ما يكتبه بعض المحررين عن فنانين مازالوا .. ويحيون .. يتناقل لدرجة ان بعضهم لايعرفه غير صديقه المحرر .. ويقولون عنه مطرب الاصله وخر مطرب الجيل وثالث مطرب الجيل وتستمر انقلاب حتى اوهوا الصغار انهم عمالقة وياها من مغالطة باهظة الثمن ..

● اخر الخواص

للوقاء .. لاملال
انتظروني ياساكين عيوني .. وفي الاسبوع القادم لنا لقاء

الاستعداد



الحل صيف ٨٦ .. ٨٠٠٠ مسلسل المغامرات المنسنان .. ٩٠٣٨ محيط الحي .. ١٠٣٠٠ مسلسل البوليس الذئب .. ١٠١٦ الختام بالتمثيل الوطني .. ٥٠٣٥ مسلسل اجني للاطفال ٦ برنامج ثقافي .. ٦٠٣٠ مسلسل كوميدى اجني .. ٧٠٣٥ برنامج العالم الواسع .. ٧٠٥٠ مسلسل اجني .. ٨٠٤٠ منوعات غربية .. ٩٠٣٠ البرنامج الوثائقي نهاية الامبراطورية الحلقة الاخيرة .. ١٠٠٢٥ الختام بسلام الاميري ..

٩ صبحا الافتتاح بالقران الكريم .. ٩ الحديث الديني .. ٩٠٢٥ افق بلسم .. ١٠ مسلسل الاطفال حكايات شرقية .. ١٠٠١٠ التمثيلية العربية اقوى من القلقون .. ١٢٠١٥ يوميات ساهي .. ١٢٠٣٥ فيلم اجني للاطفال الامال الكبيرة .. ١٠٠٢٠ ختام للفترة الصباحية .. ٣ افتتاح الفترة المسائية بالقران الكريم .. ٣٠٢٠ مسلسل الاطفال اساولوا ليبي .. ٣٠٥٠ مكتبة علاه وهذه الحلقة الاخيرة .. ٤٠٢٣ حكايات الحيوان .. ٤٠٤٧ التمثيلية العربية ابن سيناء .. ٦ الانباء المحلية .. ٦٠١٥ الشريعة والفقهاء .. ٦٠٣٦ البرنامج الثقافي المفقور العلمي .. ٧٠١٠ مجلس الشعراء .. ٧٠٤٤ التمثيلية العربية الكراسي الموسيقية .. ٨٠٣٠ الاخبار .. ٩٠٢٠ عالم الصحافة .. ٩٠٥٦ اغنية لعوض دوشي .. ١٠٠٥٠ التمثيلية العربية سحابة صيف ثم الختام ..

٣ الافتتاح بالقران الكريم .. ٣٠٢٠ الرسوم المتحركة .. ٣٠٤٥ اجمل الزهور .. ٤ العالم الحبيب .. ٤٠٢٥ رسالة بعتة دبي .. ٥٠١٥ مسلسل الخليجى درس خصوصي .. ٦ مسلسل الدورية الاسبوعية .. ٧٠٠٠ الانباء المحلية .. ٧٠١٠ صحت بين يديك .. ٨ مسلسل الارمني الى اين .. ٩ الاخبار العلمية المصورة .. ٩٠٣٠ الفيلم العربي ولا عزاء للسيدات بطولة فتن حمامة وعزت العلايلي .. ١١ الختام بسلام الوطني ..

٥ الافتتاح بالقران الكريم .. ٥٠٥٠ الرسوم المتحركة .. ٩٠٥٢ المسلسل العربي امينة .. ٩٠٤٥ الفيلم العربي لوكت رجل .. ١٢٠٣٣ اهم الانباء .. ١٢٠٣٨ العالم عبر الافكار الصناعية .. ١٠٢٨ الختام بقلنديا الوطني ..

٥ الافتتاح بالقران الكريم .. ٥٠٤٧ الرسالة الرياضية .. ٧٠٥٠ رسوم متحركة .. ٧٠٣٥ مسلسل الاطفال صديقة العلاء .. ٨٠٣٣ الاخبار .. ٨٠٣٣ البرنامج

الخارج

تلفزيون ايوغلي / البرنامج الاول
٩ الافتتاح بالقران الكريم .. ٩٠٢٤ الرسوم المتحركة .. ١٠ منوعات غنائية .. ١٠٠٢ مسلسل الاطفال مرج النور .. ١١٠٢٨ فيلم ثقافي .. ١١٠٥٥ منوعات غنائية .. ١٢٠١٠ المسلسل العربي بلاغ للنائب العام .. ١٠٥٠٠ اهم الانباء .. ١٠٥٠٠ ختام للفترة الصباحية .. ٣ افتتاح الفترة المسائية بالقران الكريم .. ٣٠٢٢ مسلسل الاطفال كبرى .. ٣٠٢٧ الرسوم المتحركة .. ٤ مسلسل الاطفال حكايات لا تنسى .. ٤٠٥٥ المسلسل التركي جمال الدين الافغاني .. ٥٠٢٣ برنامج الجامعة المفتوحة .. ٦ جريدة اليوم .. ٦٠١٥ شعراء القبائل .. ٧٠٢٨ برنامج الرياضة والشباب .. ٨ الاخبار المصورة .. ٨٠٤٥ منوعات غنائية .. ٩ حدث في مثل هذا اليوم .. ٩٠٣٠ منوعات غنائية .. ٩٠٣٧ التمثيلية العربية درب الامم ثم الختام ..

البرنامج الثاني
٥٠٣٠ الافتتاح بالقران الكريم .. ٥٠٤٢ الرسوم المتحركة .. ٦٠٥٠ المسلسل المحلي منقصة زواج .. ٦٠٤٧ الملخص اليومي عن الدورة الاسبوعية .. ٧٠٣٠ المسلسل الاجني الطفرة الحبيبة .. ٨٠٥٠ برنامج الاجازة العلمي في القرن الكريمي .. ٨٠٢٠ المسلسل العربي مرابا .. ٩٠٣٠ الاخبار باللغة الانجليزية .. ١٠٠٠٠ فيلم السهرة الاجني .. ١١٠٢٠ الختام بسلام الوطني

تلفزيون الكويت / البرنامج الاول
٩ صبحا الافتتاح بالقران الكريم .. ٩٠١٥ الرسوم المتحركة .. ١٠٠٥٠ المسلسل العربي ابرياء ولكن .. ١٠٠٥٨ المسلسل المحلي الجرح الجديد .. ١٠٠٠٠ الاخبار .. ٢٠١٣ برنامج الديني مرج النور .. ٢٠٢٦ مسلسل كرتوني .. ٣٠٥٤ مسرحية الاطفال طراز بطولة محمد جابر وعبد الرحمن العلق .. ٦٠٨ المسلسل الكرتوني غزاة من الفضل .. ٧٠١٥ التمثيلية الخليجية الزفاف .. ٨٠٢٦ من الفن الشعبي .. ٨٠٤٤ حديث الاسبوع ..

تلفزيون البحرين / البرنامج الاول
٤ الافتتاح بالقران الكريم .. ٤٠٢٥ الرسوم المتحركة .. ٤٠٥٠ افق بلسم .. ٥٠٢٠ المسلسل الكرتوني الى ابي وامى مع النجدة .. ٦٠١٠ رسالة الدورية الاسبوعية .. ٦٠٥٠ المسلسل العربي اليومي .. ٨٠٣٠ الاخبار .. ٩٠١٠ المسلسل العربي ابرياء ولكن .. ١٠٠١٠ الفيلم العربي شينو في لصدية بطولة فؤاد المنهس وشويكار .. ١٢٠١٠ الختام بسلام الاميري

البرنامج الثاني
٥ الافتتاح بالقران الكريم .. ٥٠٥٠ الرسوم المتحركة .. ٩٠٥٢ المسلسل العربي امينة .. ٩٠٤٥ الفيلم العربي لوكت رجل .. ١٢٠٣٣ اهم الانباء .. ١٢٠٣٨ العالم عبر الافكار الصناعية .. ١٠٢٨ الختام بقلنديا الوطني ..

٥ الافتتاح بالقران الكريم .. ٥٠٤٧ الرسالة الرياضية .. ٧٠٥٠ رسوم متحركة .. ٧٠٣٥ مسلسل الاطفال صديقة العلاء .. ٨٠٣٣ الاخبار .. ٨٠٣٣ البرنامج

● الفنون البحرية اذا تركت هذا بلا توظيف سموتت لعدم الاهتمام .. هل تؤيد تطويرها ؟
- انا من المؤيدين لهذا التطوير .. لكن يحتاج للحن من نوعية معينة .. مثل الفنان الكويتي غلام الديكان وانا علاقتي به اخوية ووطيدة من سنين طويلة اهتمامه قديم بهذه الفنون ويوجد على هذا اللون ..

ايضا احمد باقر ويوسف دوشي لكن غيرهم سيختبط لانه ليس لديه خلفية كاملة عن هذه الفنون .. الا اذا كان دارسا دراسة اكاديمية ووليد البيئة ومحتك ومعاصر لهذه الفنون او في منزلهم اناس تمارس هذا اللون ..

● اتجه في الفترة الاخيرة للمحيطين خالد الشيخ ومبارك لتطوير الصوت الخليجي كيف ترى مثل هذا التطوير ؟
- انا اول مرة اجاب على اعمال اسماء معينة لانني اتجنب هذه المواضيع التطوير الذي عمله الفنان الكويتي سعود الراشد هذا هو التطوير .. اوجد اسلوب جديد بالنسبة للصوت .. الصوت شنوا ؟ الصوت روح .. او البيئة نفسها .. مثل ماقلت لك ان الاغنية اليمنية هي الاصلية والروح فالصوت نفس الشيء وليس اي مطرب ممكن يغني الصوت لانه اذا لم يكن لديه اجادة تامة له سيفنيه كالغنية ا لعادية .. واعتقد ان الاسماء الذين ذكرتهم لم يلحقوا على هذا الموضوع ولم يعاصروا سمعوه في كاسيت واختلقت الحياة .. واي تطوير مجرد وضع ايقاع صوت وتركيب لحن والمعايشة غير موجودة او على الاقل امتداد ..

● الغنية السعودية في رايه

بعد ان تحدثنا عن الغنية العربية ثم الخليجية ثم البحرينية نريد ان نعرف رايك حول الغنية السعودية ؟
- الغنية السعودية فيها اصالة ومتميزة كثيرا وسبق ان قلت لك ان احل ميزة فيها جودة الاصوات بالنسبة للاغنية الخليجية .. النص الغنائي قوي جدا واعتبره من اقوى نصوص الغنية الخليجية .. قد تكون الاغانى في اضعف شيء واعتقد اننا في دول الخليج متفوقين على الاغانى السعودية والاتساق .. وليس في الغنية السعودية كلن ابتكارات للحن نط واحد ومتقاربن في اللحن وهذا غير جيد ويسبب ابتعاد المطربين السعوديين منهم لو استمعوا على هذه الطريقة وهذه ملاحظة اخوية ..

● ممكن تعطينا اراءك في بعض مطربي وملحني الخليج ؟
- ملحنيين موفقين لكن هناك مطربون مأسوسون قلنا واحدا والناس مزدحمة على سماعهم والراي لايقدم ولايؤخر .. بل بالعكس قد يخلق عداوة ..

● طبيب يعبك من المطربين ؟
- يعجبني طلال مداح ومحمد عبده من السعودية وكذلك شادي الخليج من الكويت وجابر جاسم من الامارات .. ويعجبني كثيرا عبدالمجيد عبدالله بلاكش احدى اصوات سمعت من عشر سنوات .. في الساحة الفنية في الخليج .. واعتقد انه مطرب المستقبل بالنسبة للاغنية السعودية والي الواحد تعلمه في عشرين سنة تعلمه عبدالمجيد في سنتين وصوته حساس جدا ومؤثر جميل ومؤثر الى درجة جيدة واظن ان الظروف كلها في صالحه ..

● اصوات اخرى جديدة ؟
- سمعت لكن ليس مثل عبدالمجيد ..

● تعاون مع قلوب

الكلمة والمحتويين السعوديين مع من تعاونت من

هو الوضع الصحيح للفنان لكنهم يظنون عيوبهم وامكانياتهم الضعيفة بهذا الاسلوب .. لكن الغنية الخليجية بصفة عامة في ازهى عصورها وانتشارها لكن انا احذر من الاقلية بالنسبة للمستمع الخليجي عليه ان يستمع للاغنية العربية لان هناك فنانين محتاجين لسماعهم .. وربما امكانياتهم المادية لاتصلهم لانا فلنحاول ان نسمعهم وننتقلهم .. لانا لوتمسكنا لاغنيانا سيتمسبون لاغنيتهم وذلك سنتصور لانني لاحظت عندما تنزل اغنية عربية لا يوجد اي اقبال اطلاقا عليها في الخليج ونحن كلنا عرب والتنافس يكون على اساس جمال الصوت وحسن الاختيار وجودة الانتاج .. والاغنية البحرينية كيف يقيها ؟

● الغنية البحرينية في الوقت الحاضر منتشرة على مستوى الكاسيت .. لكننا في البحرين محتاجون لمطربين شرعيين المطرب الشرعي مطلوب لكنه غير متواجد .. في الوقت الحاضر .. وامنى ان يكون هناك صوت شرعي يخرج من قلوبه الصحيحة اي ان لا يغني في الظلام او شركات مشبوهة .. قد مؤسستات فنية تستفيد منه قصدي صوت يأتي عن طريق الدراسة .. والاداءة والتفريق .. وتكلم عنه الصحافة الفنية بالكلام الجيد .. وليس بانتقاد او اسلوبه غير المقبول ..

وانا في قلق شديد بالنسبة للاغنية البحرينية .. وللقدم من بعدنا ليس هناك اي بارق امل او صوت يحمل الامانة او يوصل المسيرة بعكس ما في السعودية يوجد صف ثاني وثالث ايضا .. الغنية البحرينية قوية كلمة واساليبها متنوعة في الكلام ومن اقوى النصوص الموجودة المعاصرة والمغايرة للاغنية الخليجية .. خاصة وان شعراء دخلوا لكتابة الغنية بعد ابتعاد دام اعوام وهذه ميزة جيدة تحسب لصالح الغنية .. مشكلتنا في البحرين هي قلة الاصوات الجيدة وقد يكون راجع لعدد السكان ..

● من يرجع تدهور الغنية المصرية في رايك ؟

الآن الغنية المصرية من يغنيها .. انا غير متابع لها .. وبمصر يحكم دراستي هناك توجد اصوات جيدة مثل محمد الحلو وهاني شاكر واصواتهم غير واصله لنا لا يعرفون بالخبير .. السبب لكن يمكن الاعلام الى الآن يعيش على اسم عبدالحليم حافظ .. وخلاص .. لايد الجيت عن اصوات جديدة لان الرجل مات وليس هو الاخر .. هذه نقطة .. والنقطة الاخرى هي تبدل في الذوق الفني بلاشك .. الاخوة المصريين اغلقوا على انفسهم فلا يسمعون الا اغانيهم .. ولايشاهدوا الا افلامهم .. ولايشعروا الا مسرحياتهم .. ففوجوا ان هناك نهضة فنية من حولهم .. ولذلك الآن الغنية الاساسية في مصر هي الغنية الخليجية ..

● تعود مرة اخرى ونسالك عن وضع الغنية الخليجية ومحدودية انتشارها بالوطن العربي .. كيف تراها ؟
- بالعكس الغنية الخليجية هي اكبر اغنية منتشرة في الوطن العربي الآن وفي الاول ولا استطيع ان احدد دولة دون اخرى .. لانا كمجموعة واحدة نحن نخدم الغنية اغلبا مشهور لكن مع الاسف الاصوات الجيدة لم تصل للمستمع العربي اكثر من الاصوات غير الجيدة .. لان الاصوات غير الجيدة اهمها الاعلانات التجارية البحتة .. ويفنون بدون مقابل في سبيل ان يصلوا للناس وللشهرة فلو وصلت هذه الاصوات لاطلب المستمعين العرب ستصنوا بالتأكيد لانه تشويه للاغنية الخليجية .. وعندما موضحة كل واحد يغني .. ونشيطين بشكل غريب ومتحسسين لدرجة انه يوافق حتى الغناء بالشارع .. وهذا

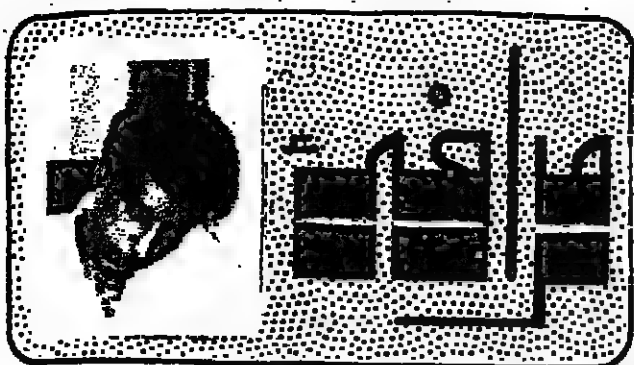
حديث .. وقلة الاصوات هو ايضا يب في نجاحي ونجاح الآخرين زين غنوا الاغنية اليمنية .. بعض الاخوة اليمنيين فيهم من يرسلهم الفني بحيث صار يغني لانياتنا بالغليخ .. وهذا شيء لايد ان يتفوقوا عنه لايد ان يغنوا لانياتنا اليمنية بلونها وطعمها خاص .. افضل واجمل .. السبب لحيي لها انني ربيت على سماعها واستمرار وهذا يب كافي ..

● قصدت تأثيرها على الغنية الخليجية .. لان التركيز عليها قدسنا الاهتمام باغنيتنا خليجية الاصل !!
- الغنية اليمنية امتداد طبيعي لغنية الخليجية وانا بصراحة بس عدي اي نظرة اقليمية لغنية ..

● الملاحظ انه تركيز كثيرا على لحن عبدالرب ادريس .. ما يب هذا الاهتمام الزائد بدالرب ؟
- كلام جميل جدا .. وتمتد ان سأل هذا السؤال لانني اول مرة بانني احد هذا .. الاجابة بصوت اضعه .. انا صوتي غني لاكثر اللحن الموجودين على الساحة خليجية انا الذي ليس عندي سداد .. اغلبهم يعرفون .. وهذا نرح وذاك يقول كذا .. اعتقد ان كرتي صائبة بان عبدالرب ادريس بر اساس الغنية الحديثة الخليج .. واغلب الملحنين الذين شتهروا بالكسيت هم طلبة البعث .. التي بنامهم ووجههم اخذوا رايه التي علمهم وكل واحد ختار له طريق .. لكن الاساس هو بدالرب والوطن الشائع في منطقة الخليج هو اللحن الذي ابتكره ابراهيم عبدالرب .. وانا اخذ لاساس ولو كان فيه افضل منه او كبر منه فانا ان يرضي غروري فنانا فانا على اتم الاستعداد لثلاثين معه وعبدالرب بالنسبة لاغنية الخليجية يعادل محمد عبدالرب بالنسبة للاغنية العربية .. ولايقارن احد على الاطلاق ولايفض مع اي ملحن بالنقطة وهو الاساس واللحن الشائع .. وعبدالرب تشعب بلون المنطقة واوجد لنا الوانا جديدة ولايعيننا انه من اليمن انه امتدانا الطبيعي ووجوده معنا اكثر من ٢٠ سنة صيناه بلوننا واوصل اللحن الطبيعي اعل مستوى في الوقت الحاضر ..

● التجديد له مردوده الايجابي

يكفي القنوع .. ترى سمعت لك من خلال عبدالرب او غيره ؟
- عبدالرب بالنسبة لي انا اقرب صوت له ورغب الكم الذين غنوا له سكن تساهل وستلاقي نفس الاجابة سبب واحد انا قريب منه لانني احب اللون الذي يغني به وعندما يصنع لي اغنية لايفضلها مصطنعة وانا عارف بوقتها في نفسي لانا نحب لحن مشترك وفن مشترك .. ويظل في دائما : انا نتي عندما اعمل لك لحن احسن انني اعمله لنفسي .. اعرف انه سيؤدي بهذه الصورة او تلك .. وانا ماعندي اي شك وهذا كافي .. نحن بالشريط الاخر ا اغنية هذي انتي .. اسلوب جديد لاول مرة اغنية .. من يعيد .. امتداد للاغنية الحديثة الشائعة .. عطني يدك .. عطني يدك .. شاهدت دموع عبدالرب على خده في غرفة الكنتيرول .. ولا انسى ان ادخل للون الذي يخدمني ايضا فعملت حن .. واسعود .. وهو من الحاني ليس كما يتصور البعض انه لكثوري .. ولكن الكلمات قديمة .. لماذا تركك على اللون العاطفي ؟



من يبدأ أولاً

كنت غارقة في الفساد الذي أصبحت في وقت ما رمزاً له. لكن المفارقة أن الناس احبوني هكذا ورجعوني عندما تبت !! عندما شاهد الان احد افلامي السابقة فاني ابصق على نفسي واقفل الجهاز فوراً .. كم أصبحت نادمة .. !! هذا الاعتراف النادر - مهما اختلفنا حول اسبابه - استوقفتني فجأة وأنا اقرأ اول حواري صحفي اجري مع الفنانة الفرنسية الشهيرة بريجيت باردو خلال العشرين عاماً الماضية وتقله مراسل مجلة اقرأ في عدد الخميس قبل الماضي تساءلت اكثر وأنا اعيد قراءة الحوار مرة او مرتين .. هل هذه ادانة للفنان ذاته .. ام اتهام للمجتمع ايضاً ؟

الفنان الذي ينفخ في قبول أي عمل سعيًا وراء المدة او الشهرة ويكتشف انه في النهاية قد خسر نفسه واحترامه لذاته .. ام المجتمع الذي قد تسوده في فترة من الفترات بعض المفاهيم والمفاهيم الفاسدة وتكون مناسبا لتحويل وتشجيع كل الاعمال الهابطة .. ولكن الحساب القاسي سيكون مع الذات وهامي ب. ب تعرفت بشجاعة ان الناس احبوا عندما كانت. تقدم لهم الفساد .. وعندما تابت اقاموا عليها الحد ..

قد يكون المجتمع الغربي متفصلاً ومتحلاً في علاقته وفي نظراته التي ترسبت بفعل نظريات المادة والاباحية والفوضوية وقد تكون ب. ب قد تحولت فجأة - بقدرة قادر - من علامة انفلتت المرأة الى الاعتراف اخيراً بان امنيتها الوحيدة ان تتزوج رجلاً يحبها وتحبه ويكفها فقط ان تعرف ان هناك رجلاً لها بل ونصف ذلك بان .. قمة السعادة المطلقة للانسان .. !!

ولكن قمة الصدق الرائع مع النفس يوم يقف الانسان ويعترف للجميع بأنه كان مخطئاً في سلوكه حتى ولو كان شخصياً .. يعترف للجميع بتفاهة ما قدمه وبانه كان يمارس دجلاً يومياً لاستحقاق حتى مجرد الاحترام .. قمة الصدق يوم يعترف هذا الفنان - او الفنانة - بأنه عند مشاهدة اعماله لا يملك سوى ان يبصق على نفسه احتقاراً لها لانه قد قدم مالا يرضي ضميره .. ليس هذا فقط بل يخلق الجهاز استمراً وندياً ..

تري .. هل قام فنان ما في علنا العربي بمثل هذه المحاسبة لا اعتقد ذلك. لان معظم هؤلاء - وليسوا كلهم - يستعرضون بطولاتهم الوردية وان كلاً منهم يحمل رسالة .. اي رسالة تلك التي تبيح لهم ممارسة هذا الجدل العلني للجمهور المغلوب على امره سواء على المسرح او على شاشات السينما او التلفزيون .. هل سال واحد من فنانينا نفسه .. ماذا قدم لنا مقابل استنزاف عقولنا وجيوبنا !! بالعكس انهم يستمتعون في لعبة التحايد .. تحت ستار شعارات كثيرة مثل .. الجمهور علون كده .. وه الي موش عليه .. !!

قد يفهم البعض ان هذا تحاملاً على الفن والفنانين في بلادنا العربية .. ولكن ارجو من هؤلاء قبل ان يهبوا مدافعين ان يلقوا نظرة بسيطة على هذا الكم الهائل من الاغاني الفارغة والافلام التي لا معنى لها .. والمسرحيات التي تبني الوهم الكاذب .. والتمثيليات المملوطة والمفصلة على مقاس البطال او البطلة .. معظم هذه الاعمال تعيش في واد اخر غير هوم الناس الحقيقية ..

الفن يسلط اداة للنهوض بالعقل وليس استخفافاً به ووسيلة للرفق بالمشاعر والاحاسيس وليس اداة للفراغ .. الفن في مجموعه رسالة وامانة قبل وبعد اي شيء .. ومن يجد في نفسه عدم القدرة عليه ان يتعدى ويعلن اسباب ابتعاده .. مطربون كبار وملحنون وممثلون اثروا الصمت حتى تنتهي زوابع الهبوط ولا يشاركون فيها .. ومع ذلك ما زلنا نسبح عن دخول المزيد من اسماهم .. المتقنين .. السلحة ليزيدوا الطين بلة بما لا يفي ..

كل من غنى اغنية اصبح مطرباً .. وكل من ظهر على الشاشة اصبح ممثلاً وه الي يعيش .. !! سؤال واحد يطرح مخيلتي الآن : من من فنانينا ياترى تكون عنده شجاعة بريجيت باردو؟ هم كثير .. ولكن من يبدأ أولاً ؟

محمد هجرس

في حوار غير سألني لماذا قال محمد عبده بان التعاون بينه وبين طلال مداح مستحيل ؟ .. لان الاثنين عرب !! ويقال ان الممثل سعد خضر سيشارك في فيلم مصري جديد ..

اكيد هذه المرة سيتكلم في الفيلم باللهجة السعودية .. من الاخبار الفنية تسجيل سعد ابراهيم لاغنية وطنية، وافتتاح المعرض التشكيلي الثاني لشباب دول مجلس التعاون الخليجي وتلحين نجيب السراج اغنية لحماة سلطان وفي سؤال موجه الى التلفزيون السعودي لقطع احدى السموات وعرض مسلسل مصري .. هل يعني ان احترام المشاهير وصل الى هذه الدرجة من التجاهل .. وكما كانت دهشة الكاتب كبيرة عندما حصل ذلك دون اعتذار من التلفزيون بقطع السموات وعرض المسلسل ..

من حديث مع الممثل الكويتي سعد الفرج قال ان المسرح الكويتي بدأ بجوارف قريية وان ازمة النص المسرحي ازمة عالمية .. واكد على ان المسرح القومي هو الحل الذي يخرج الحركة المسرحية من ازمته .. في زاوية .. انمار مطروح .. المنافسة لم تعد تقتصر على قمتي الطرب طلال مداح ومحمد عبده بل أصبحت بين طلال ورايح صقر من ناحية ومحمد عبده وعبدالمجيد عبيد الله من ناحية اخرى مما يعطي السباق صفه الرحلة بدلاً من المحودية وفي ندوة عن الانتاج المحلي شارك فيها عدد من الاسماء الفنية قال الممثل محمد حنزة .. بعضنا سيء للفن المحلي ولعلاقة الانسان بالتلفزيون وقال فؤاد بخش كيف لنا ان نعمل ونحن ملتزمون باعمال ووظائف .. وطلاب ناجي طنطاوي بشركة انتاج موحدة يساهم فيها جميع الفنانين وتساهل اسماهم بن ياسين لماذا لا نستفيد من ادارة الدراما بالتلفزيون انتاجاً ؟

الجمهورية اليمينية جذبه الفنان فاضل حفص مستمعاً خارج الحيف

في الحفل الذي اقامته

القنصلية اليمنية بجدة :

الفنية والفنانة والراقصة ولاشك ان حفل كهذا يشد الكثير من ابناء اليمن المقيمين بالملكة كما يحضره عدد من الضيوف وقد يزامن بعض هذه الحفلات شيء من التوفيق والنجاح بينما يخفق في بعضها وبما لهذا النجاح اسبابه كما لظهور الحفل بالمستوى اللائق اسبابه هو الآخر واذا نظرنا جيداً الى مستوى اقامة حفل جماهيري كهذا فسوف نجد ان التكاليف في اعداد الحفل لا تتطلب اعداد ميزانية باهظة فالكمل من ابناء اليمن قادرين على الاسهام مادياً ومعنوياً كما يبرز ذلك من خلال ما يقدموه في كل حفل يقام في مخبياً للآمال ويعكس ما ظهر به الحفل السامر في العام الماضي فالحفل الذي اقيم مساء الخميس افتقد اول مايكون الى الترتيب والتنسيق وتكدست للمرة الثانية اعداد كبيرة من ابناء اليمن المقيمين بالملكة خارج مبنى القنصلية مما لفت انظار الناس الى ذلك ..

الشيء الآخر كان من المفترض ان يكون هناك اعداد مكر بحيث تعد الاصوات المشاركة ويختار منها الافضل من اعطاء الاولوية للفنانين البارزين الذين لهم شعبية لدى جماهيرهم اليمنية واختيار فرق تشكل من ابناء محافظات اليمن لتقديم فقرات شعبية راقصة على ان يختصر وقتها ويعين لها زمن محدد ..

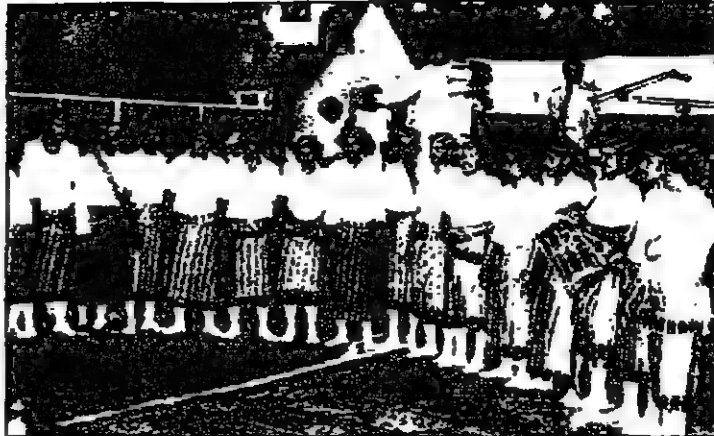
هناك ايضا مقدم فقرات الحفل الذي اظهر ارتباطاً كبيراً في تقديمه لفقرات الحفل خاصة عندما اراد ان يعبر عن هذه المناسبة ارتجالاً فكان الاجدى به ان يكتب اسماء الفنانين الذين كما كان يكتب اسماء الفنانين الذين قدمهم على المسرح ثم اختياريه للفنانين فقد كان حسب المزاج ..



حالياً الثاني في التحسين حيث يقوم حالياً بتلحين اغانيه وفي دون المتوسط .. فضل كريددي فنان لحج الخضرية اجاد هو الآخر باغنيته من اغاني الفنان الراحل « القعدان » ورغم ان المشاركة كانت بعوده مع ضارب الايقاع فقط إلا انه وفق في فقرته وتاتي هذه المناسبة الاولى له في حفل القنصلية العامة اليمنية حيث قدم للمملكة لتأدية الحج وسوف يعود لبلده يوم الخميس القادم بعد ان شارك في امسيات الاصدقاء واطربهم باجمل اغانيه الجميلة ذات الطابع اللحجي ..

ايضاً من المشاركين الهواة محمد صغير البرعي واحمد حسن الزبيدي الذي قدم لحناً بعنوان « اخلي ثوب الحزن » .. كما اسهم عدد من الشباب بفقرات متنوعة وكان البعض منهم دون المتوسط في الاداء وكان الاجدى لمنسق الحفل الثاني في اختيار الاصوات المشاركة واعطاء الاصوات البارزة اهتماماً افضل ..

الطلوب مستقبلاً : القنصلية اليمنية بجدة اعتادت في كل عام ان تقيم حفلاً فنياً يشارك فيه ابناء اليمن بمختلف الفقرات



تصوير / سلمان مرزوقي

الحضور بل انه طلب منه الاستمرار في الغناء لولا ضيق الوقت والنمر العديدة للكثير من الفنانين الذين اتوا للاسهام بهذه المناسبة عوض احمد اثر انتهاء فقرته قدم الصوت الصاعد عبيد الله عبيدوسي وقد اطرب الجمهور باغنية من التراث الصناعي ..

الفن الراقص الشعبي الفن الشعبي الراقص كان هو الآخر له دور المشاركة وقد قدمت فرقة توكنت لهذه المناسبة من افراد ابناء البيضاء الذين يمتازون كثيرا بعيني .. والفنان عوض احمد من برقصاتهم الشعبية وهازيهم وهذه الفرقة كانت الوحيدة من فقرات الفنون الشعبية رغم ان ابراز الاغنية اليمنية ومطلوب منه

الذي وفق بادائها واستحق بذلك اعجاب الجمهور اليمني .. ظل الجمهور في كل الفقرات التالية وهو في قمة الانشراح وقد شعر ان هذه المناسبة تخصه وحده وكان القنصلية العامة اليمنية بجدة تشعر بمدى اعجاب الجمهور اليمني وتحسسه لفنه لذا ما ان اطل الفنان الصغير ذو العشر سنوات حتى ارتفع صوت الجمهور مشجعاً هذه الموهبة التي انت لتسهم مع بقية الفنانين في هذه المناسبة اليمنية السعيدة وقد شذا الموهبة عبدالرزاق البرعي بتشديد يقول مطلع : اهتفوا معي في يوم عيد ردوا معي احل تشديد وكتب كلمات هذا التشديد حيدر النهاري بينما صاغ لحنه محمد صغير البرعي وهو اب الموهبة ومبتنيها فنياً ..

ثم قدم الفنان احمد يوسف الزبيدي فقرته الغنائية المتنوعة وجاء بعده الفنان عوض احمد الذي قدم اغنيته احداها تراثية والاخرى بعنوان « يامن بكت عليك عيني » والفنان عوض احمد من الفنانين البارزين وقدم عطا. فنيا طيلة عشرين عاماً وفقرته الغنائية كانت من الفقرات التي استحسنتها

جدة - جميل محسن : ابتهاجاً بالذكرى الرابعة والعشرين لعيد سبتمبر المجيد اقامت القنصلية العامة اليمنية بجدة حفلاً ضم مجموعة من الفنانين اليمنيين الزائرين والمقيمين والذين قدموا فقرات غنائية وراقصة نالت اعجاب الحضور والذين ملأوا صالة الحفل وخارج المبنى حيث توافد الافاد من ابناء اليمن المقيمين بالملكة للمشاركة في عيدهم السبتمبري والذي يصادف يوم ٢٦ من كل عام ..

لقد عبر اليمنيون فنانون وضيفو وجمهور عن امتنانهم بهذه المناسبة العظيمة من خلال مشاركتهم الوجدانية ومن خلال مشاعرهم التي تجسدت في الوفاء والحب والاخلاص لليمن لكل اليمن ..

في هذه الامسية والتي احيها العديد من فنانين اليمن البارزين وهواة قدم مديح الحفل الداخلي اول الفقرات والتي استقبلت بالقران الكريم ثم كلمة القنصل العام بعد ذلك بدأت فقرات الحفل الغنائي والفنون الشعبية : انشاد تشيد بانجازات اليمن : بدأ افتتاحية الحفل السامر المطرب الشاب (صغير شداد) وهو من خريجي معهد الموسيقى بالحديدة حيث قدم انشودة يمنية كتب كلماتها وصاغ الحانها الفنان نفسه ثم تلاه الفنان المخضرم صالح مبارك وهو الذي لا يتوانى عن الاسهام بفنه في مثل هذه المناسبات وصالح مبارك قدم اغنيته واحدة كانت معدة لهذه المناسبة والفنان صالح مبارك معروف عنه كتابته لاغلب اغانيه وتلحينها بنفسه .. الفنان القدير علي الصقر حضر كعادته في كل عام لاحياء هذه المناسبة وقد اختار اغنيته المشهورة « يمانية » كافتتاحية لفقرته الغنائية

البانوراما الفنية في اسبوع

الجيل

* يكفي ان نشاهد غناء محظناً ..
* حلم خالد سامي ..
* لماذا لم ينتج فيلماً عن الملك عبدالعزيز ..
* الفن في الوطن العربي مشيت ..
في اشارة الجيل الثقافي جاء موضوع حول جيل الثمانينات منه .. ازمة فنية .. نعم ويكفي ان نشاهد الغناء المحظ الذي تنتجه معظم شركات السينما والفيديو وحتى المسرح في بلاد العرب .. فيديو نهاراً ونهاراً وبدابات ونهايات محزنة من شدة غياب القيمة الادبائية فيها .. وقد اصبح الكتاب للسينما والفيديو كبعض المنتجين المخرجين الممثلين - يشتغلون على اكثر من حبل .. او يلعبون في عدد من الساحات معاً ..

وحول فان جوح الفنان التشكيلي الهولندي كتب بلند الحيدري متأسفاً الا يكون في كل امه رجل كفان جوح .. في لقاء مع الممثل خالد سامي قل ان حلمه ان يكون لدينا معهد فنون مسرحية .. ويريد ان يظهر النقد الجوانب الايجابية في كل عمل لنعمل على تكريسها وان يظهر الجوانب السلبية لنعمل على تجنبها .. وعن جديده يقول الجزء الثاني من مسلسل الديره مع نبيل مشيني .. وعمل اخر مع محمد جابر من الكويت بعنوان (زوج وزوجة) .. وعن الفن في الوطن العربي قال الممثل عزت العلايلي انه



عادل امام



سعد الفرج



سعد خضر



طلال مداح

مشيت وميعثر فلا رابط بين الفنانين او المنتجين او المخرجين وما نراه اما تجاري او من الجهات المهيمنة على الفن في الوطن العربي .. وعن كيوته يراه في فيلم (ذئب لا تأكل اللحم) .. وتساهل في اللقاء .. لماذا لم ينتج فيلماً واحد عن عظمة تاريخنا المعاصر ؟ لماذا لم تنتج السعودية بكل ما لديها من امكانيات مادية وتقنية فيلماً عن الملك عبدالعزيز العظيم ومآثره .. لماذا لم تنتج فيلماً عن الملك فيصل وما تعيشه السعودية من طفرة حقيقية في مجال التنمية ..

المجلة

* مغنياً يفسف حياتنا ..
* ازمة الفنان العربي المعاصر ..
* فنانون دول العالم الثالث في معرض ..
* لاول مرة صور للمدينة في معرض كبير ..
حول ازمته الثقافية يقول بلند الحيدري متأسفاً ما هو دور المثقف في المجتمع ؟ كيف نعد مجتمعاً متقناً ؟ كيف نتجاوز التخلف الذي نحن فيه يرجع الى بحث للدكتور هشام الشرايبي ويشير الى بعض ازمته الثقافية هيمنة بعض امية هؤلاء المثقفين الذين اتسعت لهم المجالات الثقافية في الدوائر المسئولة والصحافة وغالبية وسائل الاعلام الاخرى .. ثم يعود ترى كيف سيكون لنا مثل هذه المجتمعات ما دام مغنياً هو الذي يفسف حياتنا (الحياة حلوة بس تفهمها) .. في تغطية لمعرض اصداق الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الثامن والذي اقيم في القاهرة كان واضحا للجميع من شاهدها هذه اللوحات ان هناك محاولة جادة من قبل فنانين الخليج للاستفادة من كل التيارات والمدارس التشكيلية العالمية والخروج بـ .. خاصة .. عربية مميزة تخدم فكرة او مضموناً واحداً تقريباً وهو البحث في ازمة الفنان العربي المعاصر .. من اخبار المجلة معرض لفنانين دول العالم الثالث في لوس انجلس بالولايات المتحدة وعادل امام يحتج على قرار الرقابة بمنع عرض فيلحه (القول) على الشاشة المصرية الصغيرة اما المصور الفوتوغرافي السعودي خالد خضر فانه يصعد اقامة معرض .. كبير جدا .. ويضم صوراً تعرض لاول مرة ويتحجج كبيرة المدينة المنورة في المدينة نفسها ..

أعمال الفنان التشكيلي المغربي بن يسف تتوزع بين ثلاثة مواضيع : الانسان/الحمام/والمدينة .. وفي توزيعه على هذه الذوات يتبعل بقسوة وحنان وشوق مرة واحدة .. هذا مقطع عما جاء حول الفنان احمد بن يسف الذي قال عنه .. محمد انيب السلواي : ان نماذجة تخفي عريها ولا تخفي عقمها .. وحول المثقلة « ليلي فوزي » والتي يلحظ اهتمامها بها في الصحافة العربية هذه الايام قالت للميامة انها تتمنى ان يعود الوسط السينمائي الى مكانا عليه في الخمسينات .. تسوده روح المحبة والاخوة وان يكون هدف الانتاج السينمائي من اجل الفن اكثر منه هدفاً للحصول على المدة ..

من اخبار الفن في اليمامة استعادت هاني شكري للاثناء بمحمد عبدالوهاب لعمل بروقات لحن عاطفي .. وعودة صباح الجزائري بعمل فني جديد .. في عدد آخر من اليمامة خصصت صفحات الفن لقراءة انطباعية في الحركة التشكيلية السعودية .. وتحدث الكاتب محمد اديب السلواي عن الحروفين وراي ان محمد الصقعي ومحمد السليم وعبدالحليم رضوي وعلي الزيزياد وعبدالله حمس وعبدالرحمن السليمان وناصر الموسى وبكر شيخون وسليمان بلجبع وعبدالله العليان وحزمة باجوده .. وعلي الغامدي وناصر العقيل - جسم الحركة الحروفية وعقلها في اليمامة ..

عكاظ

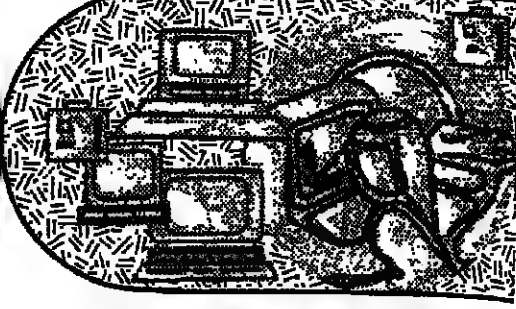
* سعد خضر يتكلم باللهجة السعودية ..
* بعضنا سيء للفن ..
* من يؤرخ للمسرح ..
* سؤال للتلفزيون ومن يختار هذه المسلسلات الرديئة ..



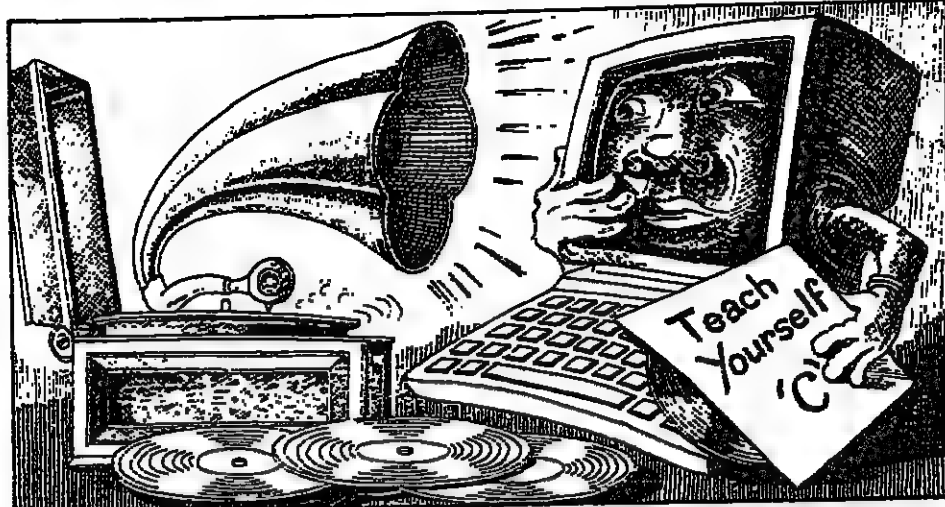
الصفحة تسلي
رسائل الصداقة
ص ١٣٧
الدمام ٢١١١

كمبيوتر

الصفحة تسلي
رسائل الصداقة
ص ١٣٧
الدمام ٢١١١



ليسك ليست لغة البرمجة الوحيدة



ترجمة - مؤمن ماجد

من المؤكد ان أي شخص يمتلك جهاز كمبيوتر سيحاول في وقت من الاوقات ان يكتب برنامجا ولكن قلة فقط هي التي تأخذ هذا الموضوع جديا بسبب وجود برامج جاهزة في الاسواق تغطي معظم احتياجات مستخدمي الكمبيوتر ولكن من باب الفضول يصر البعض على محاولة كتابة برنامج قصير جرد خوس مثل هذه التجربة. وعندما تطرا الفكرة في ذهن هؤلاء او غيرهم من ليست لهم خبرة طويلة في الكمبيوتر فان كلمة واحدة تتبادر الى الذاكرة فوراً هي BASIC. ويبدو الامر كما لو كانت البرمجة تعني فعليا البرمجة بلغة البيسيك ولهذا نقول ان يعتقد ذلك ان علم الكمبيوتر مليء بلغة البرمجة لدرجة يصعب معها حصرها في مقال واحد. من المؤكد ان بيسيك هي اللغة المشتركة في علم الكمبيوتر الان بسبب استخدامها المبكر في الجيل الاول من الاجهزة الميكروكمبيوتر ولكن بيسيك نفسها يرجع ابتكارها الى الستينات وقد استخدمت مساعدة المبرمجين الذين يرغبون في بعض افكار البرمجة حيث ان لغة البيسيك تتمتع بميزة كبيرة وهي سهولة تعلمها. وتوضح لغة البيسيك ايضا ميزة اساسية في جميع لغات البرمجة وهي المعادلة انها جميعا مصممة لتسهيل شئ او غيرهما.

ومن المستحيل ان تجعل كل اللغات كل الاشياء سهلة ولكن كل لغة لها مميزات التي تجعلها تتلائم مع استخداماتها المبكر في الجيل الاول من الاجهزة الميكروكمبيوتر ولكن بيسيك نفسها يرجع ابتكارها الى الستينات وقد استخدمت مساعدة المبرمجين الذين يرغبون في بعض افكار البرمجة حيث ان لغة البيسيك تتمتع بميزة كبيرة وهي سهولة تعلمها. وتوضح لغة البيسيك ايضا ميزة اساسية في جميع لغات البرمجة وهي المعادلة انها جميعا مصممة لتسهيل شئ او غيرهما.

شجرة الاسبوع

مثال :
النص المشفر صغو عاق زجفي
النص الاصلي ضرب زيد عمرا
في النص المشفر كل حرف (ص) محل حرف (ض) من النص الاصلي وحرف (غ) محل حرف (ر) وحرف (و) محل حرف (ب) وحرف (ع) محل حرف (ز) .. وهكذا.
النص المشفر للاسبوع الماضي
ويته نظريق زدهوا يعاج جهوج
الحل
باتت سعاد فقلبي اليوم مبتول
النص المشفر لهذا الاسبوع
بديج حنح ببق شيفه طرززي
جث بيموشيج بالخ جث هفيرا

الكمبيوتر طريق المستقبل

الدقيقة. وبدأت في الآونة الأخيرة أيضا تصميم وصناعة آلة الكمبيوتر الشخصي الذي يدخل الى المنازل ويستخدم كوسيلة ترفيهية وتربوية في نفس الوقت ومن الناس من يستخدمه في المجال الاجتماعي بينما يراها الآباء سببا للاضرار ويترددون على الكمبيوتر. فما زالت آلة الكمبيوتر تقتني بسرعة فائقة وتزاد عليها الطلب من حين الى آخر ليعمل على استكمال واجبات الحقيقة المتوقعة على مدار السنين والاعوام القادمة وهي العمل بالآلة الكمبيوتر في أي شيء ويتم استخدامها في جميع المنازل. ومن تلك الاستخدامات المهمة استخدام الآلة الكمبيوتر في الطائرات وعلى السفن لتوجيهها في هذه الآلة المستقبلية سيحل مجتمعنا في قمة المستقبل ونسوم مجتمعنا ان نروة لمجد. وهذا يمتد منذ العصر النحاسي عصر العصور القديمة والتكنولوجيا في طريق طويل يصعد ليجل محل الآلة العنقدة البشرية ليقوم بصناعة المنتجات الصناعية والخدمية وغيرها ويقف الضوء على كيفية العمل في الصناعة

لاشك بان اسواقنا المحلية في صراع عنيف وحاد وانتشار واسع وطلب متزايد على الآلات الالكترونية والاسيما آلة الكمبيوتر التي تستخدم كداة عصرية تقنية تسد حاجة الانسان في مجالات معينة. فعمل سبيل المثال نرى آلة الكمبيوتر في المؤسسات والشركات وغيرها للمساعدة في الشؤون الادارية لتنظيم سير العمل. وعلى سبيل المثال ايضا استخدام آلة الكمبيوتر في التعليم تربوية سهلة وشيقة كما انها محببة لدى الطلاب. ولا يقتصر ذلك على جعل آلة الكمبيوتر أداة ترفيهية تقوم بتنظيم مسابقات بين الطلاب لجعل روح التنافس الاخوي وتجعل القدرة على التركيز واستخدام المهارات الشخصية والاجتماعية وازداد الواهب والبحث والتطور في البرامج التعليمية وهذا جزء اساسي لمساعدة بعض الطلاب للتغلب على الضعف سواء اللغوي او العلمي وما شابه ذلك لانه يعد كما ذكرت وسيلة شيقة ومحببة لدى كثير من الطلاب. وآلة الكمبيوتر لم تقف عند حد ذلك بل

خطوة اولى لانشاء شبكة عربية للمعلومات

عقدت بتونس الدورة التدريبية الاولى حول المعالجة الفنية في مراكز التوثيق والمعلومات والتي نظمتها مركز التوثيق القومي التونسي بمشاركة مركز التوثيق والمعلومات التابع لجامعة الدول العربية والبرنامج الاممي للامم المتحدة. وتم خلال هذه الدورة التي استمرت اسبوعين اللقاء عدة محاضرات واعطاء دروس تطبيقية حول معالجة الوثائق وتطوير اساليبها. وشارك في هذه الدورة اكثر من ٢٠ مختصا في التوثيق والمعلومات يمثلون ٢٠ مؤسسة عربية وتعتبر هذه الدورة التي هي الاولى من نوعها بمثابة خطوة اول نحو انشاء شبكة عربية للمعلومات.

إيشرجرين لاين
إيشرجرين مارين كوربوريشن
يسرنا ان نعلن عن وصول البواخر الآتية

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
يوني فورورد	١٩٨٦/١٠/٢	الدمام
٠٠١١/١١٤		

يرجى من السادة المستوردين الحصول لاستلام بضائعهم طبقا لوائح الشحن الاسمية لتعادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو رسوم إضافية.

يوني جلوري لاين
يوني جلوري مارين كوربوريشن
يسرنا ان نعلن عن وصول البواخر الآتية

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
يوني مودست	١٩٨٦/١٠/٢	الدمام
٠٠١٩/١٦٣		

يرجى من السادة المستوردين الحصول لاستلام بضائعهم طبقا لوائح الشحن الاسمية لتعادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو رسوم إضافية.

شركة البراك للتوكيلات الملاحة المحدودة
الدمام: ٢١٨٨١-٢١٨٨٢-٢١٨٨٣-٢١٨٨٤-٢١٨٨٥-٢١٨٨٦-٢١٨٨٧-٢١٨٨٨-٢١٨٨٩-٢١٨٩٠-٢١٨٩١-٢١٨٩٢-٢١٨٩٣-٢١٨٩٤-٢١٨٩٥-٢١٨٩٦-٢١٨٩٧-٢١٨٩٨-٢١٨٩٩-٢١٩٠٠-٢١٩٠١-٢١٩٠٢-٢١٩٠٣-٢١٩٠٤-٢١٩٠٥-٢١٩٠٦-٢١٩٠٧-٢١٩٠٨-٢١٩٠٩-٢١٩١٠-٢١٩١١-٢١٩١٢-٢١٩١٣-٢١٩١٤-٢١٩١٥-٢١٩١٦-٢١٩١٧-٢١٩١٨-٢١٩١٩-٢١٩٢٠-٢١٩٢١-٢١٩٢٢-٢١٩٢٣-٢١٩٢٤-٢١٩٢٥-٢١٩٢٦-٢١٩٢٧-٢١٩٢٨-٢١٩٢٩-٢١٩٣٠-٢١٩٣١-٢١٩٣٢-٢١٩٣٣-٢١٩٣٤-٢١٩٣٥-٢١٩٣٦-٢١٩٣٧-٢١٩٣٨-٢١٩٣٩-٢١٩٤٠-٢١٩٤١-٢١٩٤٢-٢١٩٤٣-٢١٩٤٤-٢١٩٤٥-٢١٩٤٦-٢١٩٤٧-٢١٩٤٨-٢١٩٤٩-٢١٩٥٠-٢١٩٥١-٢١٩٥٢-٢١٩٥٣-٢١٩٥٤-٢١٩٥٥-٢١٩٥٦-٢١٩٥٧-٢١٩٥٨-٢١٩٥٩-٢١٩٦٠-٢١٩٦١-٢١٩٦٢-٢١٩٦٣-٢١٩٦٤-٢١٩٦٥-٢١٩٦٦-٢١٩٦٧-٢١٩٦٨-٢١٩٦٩-٢١٩٧٠-٢١٩٧١-٢١٩٧٢-٢١٩٧٣-٢١٩٧٤-٢١٩٧٥-٢١٩٧٦-٢١٩٧٧-٢١٩٧٨-٢١٩٧٩-٢١٩٨٠-٢١٩٨١-٢١٩٨٢-٢١٩٨٣-٢١٩٨٤-٢١٩٨٥-٢١٩٨٦-٢١٩٨٧-٢١٩٨٨-٢١٩٨٩-٢١٩٩٠-٢١٩٩١-٢١٩٩٢-٢١٩٩٣-٢١٩٩٤-٢١٩٩٥-٢١٩٩٦-٢١٩٩٧-٢١٩٩٨-٢١٩٩٩-٢٢٠٠٠-٢٢٠٠١-٢٢٠٠٢-٢٢٠٠٣-٢٢٠٠٤-٢٢٠٠٥-٢٢٠٠٦-٢٢٠٠٧-٢٢٠٠٨-٢٢٠٠٩-٢٢٠١٠-٢٢٠١١-٢٢٠١٢-٢٢٠١٣-٢٢٠١٤-٢٢٠١٥-٢٢٠١٦-٢٢٠١٧-٢٢٠١٨-٢٢٠١٩-٢٢٠٢٠-٢٢٠٢١-٢٢٠٢٢-٢٢٠٢٣-٢٢٠٢٤-٢٢٠٢٥-٢٢٠٢٦-٢٢٠٢٧-٢٢٠٢٨-٢٢٠٢٩-٢٢٠٣٠-٢٢٠٣١-٢٢٠٣٢-٢٢٠٣٣-٢٢٠٣٤-٢٢٠٣٥-٢٢٠٣٦-٢٢٠٣٧-٢٢٠٣٨-٢٢٠٣٩-٢٢٠٤٠-٢٢٠٤١-٢٢٠٤٢-٢٢٠٤٣-٢٢٠٤٤-٢٢٠٤٥-٢٢٠٤٦-٢٢٠٤٧-٢٢٠٤٨-٢٢٠٤٩-٢٢٠٥٠-٢٢٠٥١-٢٢٠٥٢-٢٢٠٥٣-٢٢٠٥٤-٢٢٠٥٥-٢٢٠٥٦-٢٢٠٥٧-٢٢٠٥٨-٢٢٠٥٩-٢٢٠٦٠-٢٢٠٦١-٢٢٠٦٢-٢٢٠٦٣-٢٢٠٦٤-٢٢٠٦٥-٢٢٠٦٦-٢٢٠٦٧-٢٢٠٦٨-٢٢٠٦٩-٢٢٠٧٠-٢٢٠٧١-٢٢٠٧٢-٢٢٠٧٣-٢٢٠٧٤-٢٢٠٧٥-٢٢٠٧٦-٢٢٠٧٧-٢٢٠٧٨-٢٢٠٧٩-٢٢٠٨٠-٢٢٠٨١-٢٢٠٨٢-٢٢٠٨٣-٢٢٠٨٤-٢٢٠٨٥-٢٢٠٨٦-٢٢٠٨٧-٢٢٠٨٨-٢٢٠٨٩-٢٢٠٩٠-٢٢٠٩١-٢٢٠٩٢-٢٢٠٩٣-٢٢٠٩٤-٢٢٠٩٥-٢٢٠٩٦-٢٢٠٩٧-٢٢٠٩٨-٢٢٠٩٩-٢٢١٠٠-٢٢١٠١-٢٢١٠٢-٢٢١٠٣-٢٢١٠٤-٢٢١٠٥-٢٢١٠٦-٢٢١٠٧-٢٢١٠٨-٢٢١٠٩-٢٢١١٠-٢٢١١١-٢٢١١٢-٢٢١١٣-٢٢١١٤-٢٢١١٥-٢٢١١٦-٢٢١١٧-٢٢١١٨-٢٢١١٩-٢٢١٢٠-٢٢١٢١-٢٢١٢٢-٢٢١٢٣-٢٢١٢٤-٢٢١٢٥-٢٢١٢٦-٢٢١٢٧-٢٢١٢٨-٢٢١٢٩-٢٢١٣٠-٢٢١٣١-٢٢١٣٢-٢٢١٣٣-٢٢١٣٤-٢٢١٣٥-٢٢١٣٦-٢٢١٣٧-٢٢١٣٨-٢٢١٣٩-٢٢١٤٠-٢٢١٤١-٢٢١٤٢-٢٢١٤٣-٢٢١٤٤-٢٢١٤٥-٢٢١٤٦-٢٢١٤٧-٢٢١٤٨-٢٢١٤٩-٢٢١٥٠-٢٢١٥١-٢٢١٥٢-٢٢١٥٣-٢٢١٥٤-٢٢١٥٥-٢٢١٥٦-٢٢١٥٧-٢٢١٥٨-٢٢١٥٩-٢٢١٦٠-٢٢١٦١-٢٢١٦٢-٢٢١٦٣-٢٢١٦٤-٢٢١٦٥-٢٢١٦٦-٢٢١٦٧-٢٢١٦٨-٢٢١٦٩-٢٢١٧٠-٢٢١٧١-٢٢١٧٢-٢٢١٧٣-٢٢١٧٤-٢٢١٧٥-٢٢١٧٦-٢٢١٧٧-٢٢١٧٨-٢٢١٧٩-٢٢١٨٠-٢٢١٨١-٢٢١٨٢-٢٢١٨٣-٢٢١٨٤-٢٢١٨٥-٢٢١٨٦-٢٢١٨٧-٢٢١٨٨-٢٢١٨٩-٢٢١٩٠-٢٢١٩١-٢٢١٩٢-٢٢١٩٣-٢٢١٩٤-٢٢١٩٥-٢٢١٩٦-٢٢١٩٧-٢٢١٩٨-٢٢١٩٩-٢٢٢٠٠-٢٢٢٠١-٢٢٢٠٢-٢٢٢٠٣-٢٢٢٠٤-٢٢٢٠٥-٢٢٢٠٦-٢٢٢٠٧-٢٢٢٠٨-٢٢٢٠٩-٢٢٢١٠-٢٢٢١١-٢٢٢١٢-٢٢٢١٣-٢٢٢١٤-٢٢٢١٥-٢٢٢١٦-٢٢٢١٧-٢٢٢١٨-٢٢٢١٩-٢٢٢٢٠-٢٢٢٢١-٢٢٢٢٢-٢٢٢٢٣-٢٢٢٢٤-٢٢٢٢٥-٢٢٢٢٦-٢٢٢٢٧-٢٢٢٢٨-٢٢٢٢٩-٢٢٢٣٠-٢٢٢٣١-٢٢٢٣٢-٢٢٢٣٣-٢٢٢٣٤-٢٢٢٣٥-٢٢٢٣٦-٢٢٢٣٧-٢٢٢٣٨-٢٢٢٣٩-٢٢٢٤٠-٢٢٢٤١-٢٢٢٤٢-٢٢٢٤٣-٢٢٢٤٤-٢٢٢٤٥-٢٢٢٤٦-٢٢٢٤٧-٢٢٢٤٨-٢٢٢٤٩-٢٢٢٥٠-٢٢٢٥١-٢٢٢٥٢-٢٢٢٥٣-٢٢٢٥٤-٢٢٢٥٥-٢٢٢٥٦-٢٢٢٥٧-٢٢٢٥٨-٢٢٢٥٩-٢٢٢٦٠-٢٢٢٦١-٢٢٢٦٢-٢٢٢٦٣-٢٢٢٦٤-٢٢٢٦٥-٢٢٢٦٦-٢٢٢٦٧-٢٢٢٦٨-٢٢٢٦٩-٢٢٢٧٠-٢٢٢٧١-٢٢٢٧٢-٢٢٢٧٣-٢٢٢٧٤-٢٢٢٧٥-٢٢٢٧٦-٢٢٢٧٧-٢٢٢٧٨-٢٢٢٧٩-٢٢٢٨٠-٢٢٢٨١-٢٢٢٨٢-٢٢٢٨٣-٢٢٢٨٤-٢٢٢٨٥-٢٢٢٨٦-٢٢٢٨٧-٢٢٢٨٨-٢٢٢٨٩-٢٢٢٩٠-٢٢٢٩١-٢٢٢٩٢-٢٢٢٩٣-٢٢٢٩٤-٢٢٢٩٥-٢٢٢٩٦-٢٢٢٩٧-٢٢٢٩٨-٢٢٢٩٩-٢٢٣٠٠-٢٢٣٠١-٢٢٣٠٢-٢٢٣٠٣-٢٢٣٠٤-٢٢٣٠٥-٢٢٣٠٦-٢٢٣٠٧-٢٢٣٠٨-٢٢٣٠٩-٢٢٣١٠-٢٢٣١١-٢٢٣١٢-٢٢٣١٣-٢٢٣١٤-٢٢٣١٥-٢٢٣١٦-٢٢٣١٧-٢٢٣١٨-٢٢٣١٩-٢٢٣٢٠-٢٢٣٢١-٢٢٣٢٢-٢٢٣٢٣-٢٢٣٢٤-٢٢٣٢٥-٢٢٣٢٦-٢٢٣٢٧-٢٢٣٢٨-٢٢٣٢٩-٢٢٣٣٠-٢٢٣٣١-٢٢٣٣٢-٢٢٣٣٣-٢٢٣٣٤-٢٢٣٣٥-٢٢٣٣٦-٢٢٣٣٧-٢٢٣٣٨-٢٢٣٣٩-٢٢٣٤٠-٢٢٣٤١-٢٢٣٤٢-٢٢٣٤٣-٢٢٣٤٤-٢٢٣٤٥-٢٢٣٤٦-٢٢٣٤٧-٢٢٣٤٨-٢٢٣٤٩-٢٢٣٥٠-٢٢٣٥١-٢٢٣٥٢-٢٢٣٥٣-٢٢٣٥٤-٢٢٣٥٥-٢٢٣٥٦-٢٢٣٥٧-٢٢٣٥٨-٢٢٣٥٩-٢٢٣٦٠-٢٢٣٦١-٢٢٣٦٢-٢٢٣٦٣-٢٢٣٦٤-٢٢٣٦٥-٢٢٣٦٦-٢٢٣٦٧-٢٢٣٦٨-٢٢٣٦٩-٢٢٣٧٠-٢٢٣٧١-٢٢٣٧٢-٢٢٣٧٣-٢٢٣٧٤-٢٢٣٧٥-٢٢٣٧٦-٢٢٣٧٧-٢٢٣٧٨-٢٢٣٧٩-٢٢٣٨٠-٢٢٣٨١-٢٢٣٨٢-٢٢٣٨٣-٢٢٣٨٤-٢٢٣٨٥-٢٢٣٨٦-٢٢٣٨٧-٢٢٣٨٨-٢٢٣٨٩-٢٢٣٩٠-٢٢٣٩١-٢٢٣٩٢-٢٢٣٩٣-٢٢٣٩٤-٢٢٣٩٥-٢٢٣٩٦-٢٢٣٩٧-٢٢٣٩٨-٢٢٣٩٩-٢٢٤٠٠-٢٢٤٠١-٢٢٤٠٢-٢٢٤٠٣-٢٢٤٠٤-٢٢٤٠٥-٢٢٤٠٦-٢٢٤٠٧-٢٢٤٠٨-٢٢٤٠٩-٢٢٤١٠-٢٢٤١١-٢٢٤١٢-٢٢٤١٣-٢٢٤١٤-٢٢٤١٥-٢٢٤١٦-٢٢٤١٧-٢٢٤١٨-٢٢٤١٩-٢٢٤٢٠-٢٢٤٢١-٢٢٤٢٢-٢٢٤٢٣-٢٢٤٢٤-٢٢٤٢٥-٢٢٤٢٦-٢٢٤٢٧-٢٢٤٢٨-٢٢٤٢٩-٢٢٤٣٠-٢٢٤٣١-٢٢٤٣٢-٢٢٤٣٣-٢٢٤٣٤-٢٢٤٣٥-٢٢٤٣٦-٢٢٤٣٧-٢٢٤٣٨-٢٢٤٣٩-٢٢٤٤٠-٢٢٤٤١-٢٢٤٤٢-٢٢٤٤٣-٢٢٤٤٤-٢٢٤٤٥-٢٢٤٤٦-٢٢٤٤٧-٢٢٤٤٨-٢٢٤٤٩-٢٢٤٥٠-٢٢٤٥١-٢٢٤٥٢-٢٢٤٥٣-٢٢٤٥٤-٢٢٤٥٥-٢٢٤٥٦-٢٢٤٥٧-٢٢٤٥٨-٢٢٤٥٩-٢٢٤٦٠-٢٢٤٦١-٢٢٤٦٢-٢٢٤٦٣-٢٢٤٦٤-٢٢٤٦٥-٢٢٤٦٦-٢٢٤٦٧-٢٢٤٦٨-٢٢٤٦٩-٢٢٤٧٠-٢٢٤٧١-٢٢٤٧٢-٢٢٤٧٣-٢٢٤٧٤-٢٢٤٧٥-٢٢٤٧٦-٢٢٤٧٧-٢٢٤٧٨-٢٢٤٧٩-٢٢٤٨٠-٢٢٤٨١-٢٢٤٨٢-٢٢٤٨٣-٢٢٤٨٤-٢٢٤٨٥-٢٢٤٨٦-٢٢٤٨٧-٢٢٤٨٨-٢٢٤٨٩-٢٢٤٩٠-٢٢٤٩١-٢٢٤٩٢-٢٢٤٩٣-٢٢٤٩٤-٢٢٤٩٥-٢٢٤٩٦-٢٢٤٩٧-٢٢٤٩٨-٢٢٤٩٩-٢٢٥٠٠-٢٢٥٠١-٢٢٥٠٢-٢٢٥٠٣-٢٢٥٠٤-٢٢٥٠٥-٢٢٥٠٦-٢٢٥٠٧-٢٢٥٠٨-٢٢٥٠٩-٢٢٥١٠-٢٢٥١١-٢٢٥١٢-٢٢٥١٣-٢٢٥١٤-٢٢٥١٥-٢٢٥١٦-٢٢٥١٧-٢٢٥١٨-٢٢٥١٩-٢٢٥٢٠-٢٢٥٢١-٢٢٥٢٢-٢٢٥٢٣-٢٢٥٢٤-٢٢٥٢٥-٢٢٥٢٦-٢٢٥٢٧-٢٢٥٢٨-٢٢٥٢٩-٢٢٥٣٠-٢٢٥٣١-٢٢٥٣٢-٢٢٥٣٣-٢٢٥٣٤-٢٢٥٣٥-٢٢٥٣٦-٢٢٥٣٧-٢٢٥٣٨-٢٢٥٣٩-٢٢٥٤٠-٢٢٥٤١-٢٢٥٤٢-٢٢٥٤٣-٢٢٥٤٤-٢٢٥٤٥-٢٢٥٤٦-٢٢٥٤٧-٢٢٥٤٨-٢٢٥٤٩-٢٢٥٥٠-٢٢٥٥١-٢٢٥٥٢-٢٢٥٥٣-٢٢٥٥٤-٢٢٥٥٥-٢٢٥٥٦-٢٢٥٥٧-٢٢٥٥٨-٢٢٥٥٩-٢٢٥٦٠-٢٢٥٦١-٢٢٥٦٢-٢٢٥٦٣-٢٢٥٦٤-٢٢٥٦٥-٢٢٥٦٦-٢٢٥٦٧-٢٢٥٦٨-٢٢٥٦٩-٢٢٥٧٠-٢٢٥٧١-٢٢٥٧٢-٢٢٥٧٣-٢٢٥٧٤-٢٢٥٧٥-٢٢٥٧٦-٢٢٥٧٧-٢٢٥٧٨-٢٢٥٧٩-٢٢٥٨٠-٢٢٥٨١-٢٢٥٨٢-٢٢٥٨٣-٢٢٥٨٤-٢٢٥٨٥-٢٢٥٨٦-٢٢٥٨٧-٢٢٥٨٨-٢٢٥٨٩-٢٢٥٩٠-٢٢٥٩١-٢٢٥٩٢-٢٢٥٩٣-٢٢٥٩٤-٢٢٥٩٥-٢٢٥٩٦-٢٢٥٩٧-٢٢٥٩٨-٢٢٥٩٩-٢٢٦٠٠-٢٢٦٠١-٢٢٦٠٢-٢٢٦٠٣-٢٢٦٠٤-٢٢٦٠٥-٢٢٦٠٦-٢٢٦٠٧-٢٢٦٠٨-٢٢٦٠٩-٢٢٦١٠-٢٢٦١١-٢٢٦١٢-٢٢٦١٣-٢٢٦١٤-٢٢٦١٥-٢٢٦١٦-٢٢٦١٧-٢٢٦١٨-٢٢٦١٩-٢٢٦٢٠-٢٢٦٢١-٢٢٦٢٢-٢٢٦٢٣-٢٢٦٢٤-٢٢٦٢٥-٢٢٦٢٦-٢٢٦٢٧-٢٢٦٢٨-٢٢٦٢٩-٢٢٦٣٠-٢٢٦٣١-٢٢٦٣٢-٢٢٦٣٣-٢٢٦٣٤-٢٢٦٣٥-٢٢٦٣٦-٢٢٦٣٧-٢٢٦٣٨-٢٢٦٣٩-٢٢٦٤٠-٢٢٦٤١-٢٢٦٤٢-٢٢٦٤٣-٢٢٦٤٤-٢٢٦٤٥-٢٢٦٤٦-٢٢٦٤٧-٢٢٦٤٨-٢٢٦٤٩-٢٢٦٥٠-٢٢٦٥١-٢٢٦٥٢-٢٢٦٥٣-٢٢٦٥٤-٢٢٦٥٥-٢٢٦٥٦-٢٢٦٥٧-٢٢٦٥٨-٢٢٦٥٩-٢٢٦٦٠-٢٢٦٦١-٢٢٦٦٢-٢٢٦٦٣-٢٢٦٦٤-٢٢٦٦٥-٢٢٦٦٦-٢٢٦٦٧-٢٢٦٦٨-٢٢٦٦٩-٢٢٦٧٠-٢٢٦٧١-٢٢٦٧٢-٢٢٦٧٣-٢٢٦٧٤-٢٢٦٧٥-٢٢٦٧٦-٢٢٦٧٧-٢٢٦٧٨-٢٢٦٧٩-٢٢٦٨٠-٢٢٦٨١-٢٢٦٨٢-٢٢٦٨٣-٢٢٦٨٤-٢٢٦٨٥-٢٢٦٨٦-٢٢٦٨٧-٢٢٦٨٨-٢٢٦٨٩-٢٢٦٩٠-٢٢٦٩١-٢٢٦٩٢-٢٢٦٩٣-٢٢٦٩٤-٢٢٦٩٥-٢٢٦٩٦-٢٢٦٩٧-٢٢٦٩٨-٢٢٦٩٩-٢٢٧٠٠-٢٢٧٠١-٢٢٧٠٢-٢٢٧٠٣-٢٢٧٠٤-٢٢٧٠٥-٢٢٧٠٦-٢٢٧٠٧-٢٢٧٠٨-٢٢٧٠٩-٢٢٧١٠-٢٢٧١١-٢٢٧١٢-٢٢٧١٣-٢٢٧١٤-٢٢٧١٥-٢٢٧١٦-٢٢٧١٧-٢٢٧١٨-٢٢٧١٩-٢٢٧٢٠-٢٢٧٢١-٢٢٧٢٢-٢٢٧٢٣-٢٢٧٢٤-٢٢٧٢٥-٢٢٧٢٦-٢٢٧٢٧-٢٢٧٢٨-٢٢٧٢٩-٢٢٧٣٠-٢٢٧٣١-٢٢٧٣٢-٢٢٧٣٣-٢٢٧٣٤-٢٢٧٣٥-٢٢٧٣٦-٢٢٧٣٧-٢٢٧٣٨-٢٢٧٣٩-٢٢٧٤٠-٢٢٧٤١-٢٢٧٤٢-٢٢٧٤٣-٢٢٧٤٤-٢٢٧٤٥-٢٢٧٤٦-٢٢٧٤٧-٢٢٧٤٨-٢٢٧٤٩-٢٢٧٥٠-٢٢٧٥١-٢٢٧٥٢-٢٢٧٥٣-٢٢٧٥٤-٢٢٧٥٥-٢٢٧٥٦-٢٢٧٥٧-٢٢٧٥٨-٢٢٧٥٩-٢٢٧٦٠-٢٢٧٦١-٢٢٧٦٢-٢٢٧٦٣-٢٢٧٦٤-٢٢٧٦٥-٢٢٧٦٦-٢٢٧٦٧-٢٢٧٦٨-٢٢٧٦٩-٢٢٧



سلة الكرة للرجال

من ٢٠ سبتمبر / ٥ أكتوبر - ١٦ محرم / ٢ صفر



مبارك
الدوسري

سحبنا بواصل انضمامنا الى فريقنا على قمة المجموعتين بفرقنا

غاب ماجد - فانفض الكوبرا ولدع المرمى القطري



محسن الجمعان



منتخب المملكة - قدم

واصل منتخب المملكة لكرة القدم انتصاراته على أرض كوريا.. وذلك اثر فوزه على المنتخب القطري بهدف مقابل لا شيء جاء في الدقيقة الثانية والعشرين من الشوط الاول عن طريق اللاعب محسن الجمعان.

وبهذا الفوز يحقق منتخبنا بطولة مجموعته بدون اي هزيمة او تعادل ويرصيد ست نقاط وستة اهداف ولم يدخل مرماه سوى هدف واحد من ماليزيا.

كثرت اداءات المباراة قطرية حيث هاجم القطريون لاهمية النتيجة بالنسبة لهم لان الفوز او التعادل يعني التأهل الى دور الثمانية وكان الضغط القطري محاولة لتحقيق هدف مبكر ومن ثم اللعب بهوءه بالي دفاعا لاهية الا ان ذلك لم يتم نتيجة صلابته دفاعا في الدائرة ومن الجبهة الاخرى علم الهجوم القطري نتيجة لخطيب هدفه الا ان مصادر أغلب انتصاراته النجم القطري منصور مفتاح وقد اتضح خلال مباريات الدورة مدى ثبات المنتخب القطري لخصب نجم مجوسه و. مفتاح - فوزه وثلاث الهجمات من القطريين من جراء ذلك.

اما خطة منتخبنا فكانت ترمي الى زينة خط الدفاع. خط الهجوم وذلك بشراكة الهربي في هذا الخط وساعد ذلك في تكتيك الهجمات على مرمى المنتخب القطري بعد مرور ١٥ دقيقة من بداية المباراة.

وقد اعطى هذا الهدف دافعا معنويا لمنتخبنا لتحقيق المزيد وقد ان يحقق الهدف الثاني بعد تسجيل الاول بدقيقة حيث تهاوت كرة ليوسف الفتيان داخل منطقة الستة يارده لكنها خرجت الى خارج الملعب. اكمل يوسف سويد مشوار الخطورة وكان ان يضيق هذا الخيط في الدقيقة الثلاثين لكن احمد المجد يلقح بلياقة مرماه من اضافة هدف اخر.

هذا الضغط من قبل منتخبنا نمة القطريين الى خطورة الموقف.. فالهزيمة تعني الخروج والتعادل او الفوز يعني.. التأهل.

من اجل هذا.. حاول القطريون تحقيق اي شيء للخروج بدون خفي من البطولة وجاءت تعليمات ايريسو في الدقائق الاخيرة في محاولة لحفلة ماء الوجه والتفكير لاستراحة ما بين الشوطين باعصاب جامحة الا ان ذلك لم يتم فهايت محاولات الهجوم القطري بالفشل لينتهي الشوط الاول بدون منتخبنا بهدف مقابل لا شيء.

في الشوط الثاني.. لعب منتخبنا بمستوى امن من الشوطين الاول وفي بداية هذا الشوط حدث تغيير في المنتخب القطري فخرج.. سيعان سلام.. وبخل بدلا منه.. علي عبدالرحمن وحاول القطريون بكل ما اوتوا من قوة تحقيق التعادل وذلك تركيزا للمحاولات القطرية في الجهة اليسرى.

لم يهدأ ايريسو واربتك وبدا في استعجاله.

عندما قاربت دقائق المباراة على

اجتماعات يومية لاتحاد السلاح الاسوي

جمود بن سبيوع - ل. اليوم الرياضي

تنظيم القانون الاساسي للاتحاد وانضمام ثلاث دول



جمود بن سعود

اتخذ يوميا اجتماعات منتظمة للاتحادات الاسوية المختلفة.. ومن هذه الاجتماعات.. اجتماع الاتحاد الاسوي للعلاج.. والذي حضره.. صاحب السمو الملكي الامير حمود بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد السعودي للسلاح وذائب رئيس الاتحاد الاسوي.. وبعد انتهاء هذه الاجتماعات التقت اليوم الرياضي مع صاحب السمو الملكي الامير حمود بن سعود واستطلع مساجد في الاجتماع.. حيث قال سموه ان الاجتماعات التي اقيمت على مدار ثلاثة ايام تقريبا هي عبارة عن اجتماعات تنظيمية بسبب انضمام دول جديدة للاتحاد الاسوي وهي الهند والجزيرة وسنغافورة.. وقد وافق الاتحاد على عضوية هذه الدول واعيد واكرر ان هذا الاجتماع تنظيمي بعد ذلك.. ومن اهم القرارات والتي اتخذت فيه.. تنظيم القانون الاساسي للاتحاد الاسوي.. الشيء الذي قد حصل في الدورة العادية للثلاثين تحت ١٦ - سنة حيث كان من المفروض ان تقام في التصفيات الاسوية في الكويت.. والتهليلات.. في اسرائيل.. ولا تيسر البطولة ببعضها.. والتصفيات بالهنائي.

ورفضت الدول العربية ان تشارك في التصفيات وريعت الكويت ايضا ان تستضيف التهليلات.. ومن الاتيابه المعازلة والتي حققها الاتحاد الاسوي ممثلا برئيسه الكوري.. قدم احتجاجا الى الاتحاد الدولي وامر بعدم مشاركة اي اتحاد اسوي للسلاح في هذه البطولة.. وكان هذا من اهم القرارات والتي اتخذت في هذا الاجتماع.. وعن تنظيم بطولة السلاح لعام ٨٧ - قل

وقد جات اول التصويبات القطرية للخطرة في الدقيقة السادسة من قدم اللاعب خالد سلمان ولكن سالم مروان يلتقطها بلياقة لم يكف القطريون من ماعية مرمى سالم مروان اذ ارسل سبعين سلام بعد دقيقة واحدة من تصويبه خالد سلمان قبيلة اخرى تمر بجانب القائم الاسوي.. سلام.

كان توقيت سلام مروان المناسب حيث امكننا لاعبي المنتخب وجاء تكتيك ذلك من كرة ليعها على خميس عندما تهاوت له الكرة على رأس الشغلية عشر يصوبها قوية ليسكت بها مروان بتوقيت مناسب.

وفي الدقيقة الثانية والعشرين بسيل محسن الجمعان هدف المملكة الوحيد اثر تمريرة بينية من فهد الهربي تصل الى محسن الذي سددها بتمال قويه على يسار الحارس القطري احمد المجد.. وبذلك يأخذ الجمعان دور ماجد عبدالله في تسجيل الاهداف بعد غياب ملحد ولحماس القطريين بان

نهائيات اسيا للشباب تنطلق في اواخر ربيع الاول

المملكة تاللي الهند في اولي المباريات وكوريا الشمالية تشارك



منتخب المملكة - شباب

الرياض - ابراهيم الذراع: صدر جدول البطولة النهائية لكأس اسيا الخامسة والعشرين للشباب المقرر ان تقام على ملعب رعية الشباب بالبحر وتضم المجموعة الاولى منتخبات الهند واندونيسيا وقطر والمملكة اما المجموعة الثانية فتضم البحرين وكوريا الشمالية وكوريا الجنوبية وسري لانكا.

وفيما يلي جدول البطولة :

الجمعة ١٤٠٧/٤/٢٤ الملوك
 قطر ، الهند × اندونيسيا .
 السبت ١٤٠٧/٤/٢٥ كورير
 الجنوبية × كوريا الشمالية . البحرين
 × سري لانكا .
 الأحد ١٤٠٧/٤/٢٦ راحة .
 الاثنين ١٤٠٧/٤/٢٧ أول المجموع
 مع ثاني المجموع ب ، أول المجموع
 ب مع ثلث المجموع أ
 الثلاثاء ١٤٠٧/٤/٢٨ راحة
 الأربعاء ١٤٠٧/٤/٢٩ مبارا
 تحديد المركزين الثالث والرابع
 الخميس ١٤٠٧/٤/٣٠ مبارا
 تحديد المركزين الأول والثاني .

وزارة التعليم العالي

المرحلة الاولى

١٤٠٧/٤/٢٤

١٤٠٧/٤/٢٥

١٤٠٧/٤/٢٦

١٤٠٧/٤/٢٧

١٤٠٧/٤/٢٨

١٤٠٧/٤/٢٩

١٤٠٧/٤/٣٠

١٤٠٧/٤/٣١

١٤٠٧/٥/١

١٤٠٧/٥/٢

١٤٠٧/٥/٣

١٤٠٧/٥/٤

١٤٠٧/٥/٥

١٤٠٧/٥/٦

١٤٠٧/٥/٧

١٤٠٧/٥/٨

١٤٠٧/٥/٩

١٤٠٧/٥/١٠

١٤٠٧/٥/١١

١٤٠٧/٥/١٢

١٤٠٧/٥/١٣

الإشعاع النووي يتلف نضاع العظام ويتجاذب وزجسمة الحمل إلى جنينها

مكربون في ثياب مدنية على متن طائرة الركاب التي اسقطها السوفييت



قال كتاب نشر الأسبوع الماضي في لندن أن فريقاً استخبارياً سرياً أمريكياً في اليابان اضطر إلى كشف النقاب عن وجود عسكريين أمريكيين على متن طائرة كورية جنوبية بعد أن اسقطها صاروخ سوفياتي فوق جزيرة سفالين السوفياتية شمالي طوكيو في عام ١٩٨٢.

وقال مؤلف الكتاب وهو صحفي أمريكي يدعى سيمور هيرش أن عسكرياً أمريكياً في شمال اليابان تلقوا أوامر بارتداء ملابس مدنية والتعتم على مسألة تواجدهم على متن الطائرة المتكوية حتى على كبار القادة اليابانيين.

وأضاف هيرش في كتابه وهو بعنوان تدمير الهدف أن عملية كشف النقاب هذه سببت الحرج للإدارة الأمريكية.

وأشار إلى أن كشف امر العسكريين في الطائرة الكورية الجنوبية جاء بعد التقاط أحد السفن في المحطة اشارات لاسلكية سوفياتية لعملية اسقاط الطائرة وهي من طراز بوينغ ٧٤٧ واسقطت الطائرة الكورية الجنوبية التي كانت في رحلة لها من نيويورك إلى سينول بواسطة صاروخ سوفياتي فوق جو جو بعد أن انخرطت عن مسارها ودخلت الأجواء السوفياتية.

وكان الاتحاد السوفياتي قد أعلن عقب اسقاط الطائرة الكورية الجنوبية أن تلك الطائرة كانت تقوم بأعمال تجسس بالتعاون مع قمر تجسسي أمريكي.

ومضى الكتاب يقول أن قادة الاستخبارات الأمريكية في اليابان علموا أن مثل هذه المسألة قد تثير مشاكل خطيرة مع المسؤولين اليابانيين إذا ماتت كاشف النقاب عنها غير أنهم في نفس الوقت اعتبروها فرصة يجب أخذها.

وأضاف أن عدداً محدوداً من ضباط استخبارات الإشارة اليابانيين الذين علموا مع نظرائهم الأمريكيين كانوا يعرفون عن موقع التقاط الإشارة.

وأشار إلى أنه تقرر أنه لم يكن من الضروري أن يعلم المسؤولون العسكريون والسياسيون في الحكومة اليابانية بهذا الأمر.

وطبقاً لما ذكره هيرش في كتابه أن الحصة حساسة ومعزولة لدرجة أنها لم تكن على اتصال بقاعدة الاعتراض في ميساوي التابعة لوكالة الأمن القومي الأمريكي.

وقال أن الشخص الذي تلقى نياً

والذي يتفق العلم على كفة إصابته وأعراض تسمح له واحتمال إثارته السببية على الإنسان والكائنات الحية الأخرى.

وقد اتضح بأن المواد المشعة موجودة في جميع المحيطات وجميع أحيائها كما ورد ذلك في دراسات علمية عديدة ولعل السبب الرئيسي في ذلك هو طرح الفضلات النووية في أعماق البحار والمحيطات في كل من الاسمنت المسلح أو غير ذلك.

وقد شكت دول عديدة من هذا الإجراء ومنها إسبانيا حيث أن طرح المواد المشعة قد جرى أكثر من مرة في مياهها التي لاتبعد أكثر من ٢٠٠ ميل عن سواحلها وعن سواحل البرتغال.

أما في بريطانيا فقد مدت اتهامات إلى أعماق البحر وعلى بعد ٢٠ ميل من الساحل أو أكثر.

وأدعت الجهات المختصة في بريطانيا في إحدى السنوات عندما جوبت بالمعارضة والرفض بأن مثل هذا الإجراء لا يؤدي إلى التلوث وأن ٦٥ ZN65 وقد نتجت حوادث تسمم خطيرة بهذا النوع من المواد المشعة عن طريق الغذاء الملوث بها.

أما سمك السلمون والتوتة فقد تم الكشف عن تركزها على تركيز الحديد المشع ٥٥ FESS وبيروا ترتفع أعياها الجسم الإشعاعية ولا يقتصر تركيز هذه المواد المشعة في أجزاء الحيوان الصلبة من عظام أو قشور بل يتعدى الأمر إلى الأجزاء المتحركة.

وبهذا يمكنها الانتقال بسهولة إلى المستهلك كما أن تأثير الإشعاع يتجاوز جسم الأم الحامل إلى نيتها أيضاً مما يؤدي إلى الكثير من المضاعفات على الجنين نتيجة لذلك.

وفي الحقيقة فالوقت مازال مبكراً في الحكم على مدى خطورة انتقال المواد المشعة ومدى جسامتها وأعراض تسممها وأثارها الصحية.

ومازالت بحاجة إلى الكثير والكثير من الدراسات والبحوث والمعلومات الإحصائية لمعرفة هذه الحقائق، غير أنه لا بد من القول بأن الارتفاع الحاد في نسبة الإشعاع بكافة مناطق العالم وانتشار التجارب النووية وتعدد المفاعلات النووية والتسربات الخطيرة التي تنتج عن هذه المفاعلات والمفاعلات هي عوامل تدفعنا إلى الاهتمام بهذا المصدر الخطير والمستمد من مصادر التلوث الدائم والمستمر، المختلفة من الأسماك.



د. القيس د. الباق

فما موقع الصحة بين الطرفين؟

اعتقد أن هناك تطرفاً من الطرفين فالطرف الذي حدث عنه الحادث حول السكوت عن الإعلام المباشر ولكن يجب أن يكون هناك مؤسسات دولية كمؤسسة الطاقة النووية في فيينا للسيطرة على هذه الأمور والإعلام المباشر ويجب الاستعانة بمن له الخبرة من أي جنسية كانت للمحافظة على صحة البشرية وسكان المنطقة التي حدث فيها الانفجار.

وأيضاً هناك تطرف من الجانب الآخر وذلك بسبب بعض التوهمات السياسية فحاولوا تضخيم ما حدث ولا أدري بالضبط ما سبب ذلك.

الحجيرات الحديثة والمنقسمة بفاعلية كبيرة أو بمعنى آخر الحجيرات الحديثة الولادة بشكل أكثر ويصيب الحجيرات بدرجة مختلفة وكما سمعنا وقرأنا في الصحف فهناك من فقد حياته وتوفي بالإشعاع المباشر ومن كانوا قريبين من المفاعل وهناك من أصيبوا بتلف بالغ في نخاع العظم وهو العمل الذي يولد الكريات البيضاء والكريات الحمراء ويولد الصفائح الدموية وكل من هذه وظائف المهمة في جسم الإنسان وحمايته وبقائه.

ويحاول العلماء زرع نخاع جديد من أشخاص أصحاء لمن ظهر عندهم هذا الضرر أو الذي ينتج عن هذه الحالات.

هذا ما حدث حتى الآن وهناك أضرار أخرى ينتظرها العلم والأطباء وهي حدوث حالات عند الأشخاص الذين تعرضوا لجراحات أقل كثافة من الأشخاص الذين أصيبوا وهناك أمراض ينتظرها المستقبل القريب أو البعيد وهي التحولات السرطانية في حجيرات الجسم.

كما حدث في هيروشيما حيث يؤثر الإشعاع على الحجيرات والكروموزومات وتكاثرها وقد يؤدي إلى أورام سرطانية وهي ضارة بالطبع.

أي المواد الزراعية والغذائية أكثر تعرضاً للإشعاع وبالتالي يكون خطرها أكثر على الإنسان؟

كما قلت لك أنني قد أكون الشخص غير المناسب للإجابة على هذه الأسئلة ولكن حسب معلوماتي أن المواد المشعة قد تتساقط أو تنتقل بالسيارات الثقيلة والذي تعرض للإشعاع، بذرات النيازك، بخار الماء من المنطقة الملوثة بالإشعاع، وتساقط هذه الأشياء إلى مكثبات بعيدة وتتساقط هذه الذرات المشعة على المحاصيل الزراعية والفحص عن الإشعاع والذرات المشعة ليس بالصعب فهناك أجهزة بسيطة علمية وتقنية بمجدة وضعتها على تلك المزروعات سيظهر مدى الإشعاع وكميته وهناك أجهزة أكثر تعقيداً وهذه تقيس كمية الإشعاع.

ينتقل بعد ذلك الإشعاع إلى الحيوانات وتتركز عن طريق الحليب.

كثيرون.. الكثيرون وبالذات الولايات المتحدة أقاموا ضجة حول هذا الانفجار وخطورته في الوقت الذي فيه الروس حسموا من عملية خطر هذا الانفجار.

شركة ويسترن جيو فيزيكال بالخير

تعلن بأن موظفيها السيد/رفائق رفيق محمد، الباكستاني الجنسية قد فقد دفتر أقالمة رقم ٤/١٧٠١١ الصادر من جوازات الخير في ١٤٠٥/١٠/١٣ وكذلك رخصة القيادة الخصوصي الصادرة باسمه ورقمها ١٦٩١٦ والتي أصدرت من مرور الخير في ١٤٠٥/٩/١٧ عليه يرجى ممن يعثر عليها التكرم بإعادتها إلى جهة الإصدار أو الاتصال بالشركة على هاتف ٨٦٤٠٢٣١

الشركة السعودية للنقل الجماعي

تعلن بأنه قد قدم إليها المسامع عبدالله عدنان سعيد الشمراني مفيداً بأنه قد فقد شهادات أسهمه عن مائة سهم وأرقامها من ١٧٨٥٠١ - ١٧٨٥١٠ اعتباراً من الكربون رقم ٦ ويرجو ممن يجدها أن يسلمها إلى أقرب مكتب للشركة ومن له اعتراض في ذلك فيليراج الشركة خلال شهر من تاريخه.

شركة التصنيع والبناء المحدودة مابكو

تعلن الشركة عن فقد لوحة سيارتها رقم ٤٢٥٨١٧٧ بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٣ صادر من الرياض. ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الجبيل.

شركة راشد عبدالرحمن الراشد وأولاده بالخبر

تعلن عن سفر مكفولها المذكورين بعد بتأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعودوا للعمل وهم:

١ - أحمد اسماعيل أحمد، مصري
٢ - كامل عبدالحميد البلتاجي، مصري

شركة نالكو السعودية المحدودة

تعلن أنها قد منحت مكفولها السيد/فرير ريموند كرنيت الأمريكي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٥٠٠٣١٨٤ صادر من قنصلية أمريكا في الظهران بتاريخ ١٩٨٥/١٠/٢٢ تأشيرة خروج وعودة هو وزوجته وأولاده ولقد انتهت المدة المتوقعة له ولم يعد لمباشرة عمله لذا فإن الشركة تحذر من التعامل معه.

أحمد علي حسن مغربي

يعلن بأنه منح مكفوله السابق شاهد أحمد سبر أحمد، هندي الجنسية تأشيرة خروج وعودة برقم ٢٨١٠٩ في ١٤٠٦/١٠/٢٤ وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد ويحذر من التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً الاتصال بهاتف جوازات ميناء الملك عبدالعزيز، بغداد رقم ٨٥٧٢٢٤٥

المؤسسة السعودية للخدمات الزراعية

تعلن عن فقدان لواء من قنصلية سورية رقم ٧١٣-٢٩٢ ترجو ممن يعثر عليها الاتصال بها هاتف ٨٣٣١٢١٧

تعلن شركة السيلها العالمية أنها

منحت مكفولاً/سيدني سميث سميث - هندي الجنسية - رقم الجواز ٨٦٨٢١١ صادر من ميساوي أباد - تأشيرة خروج وعودة - فعلى من له حق أو مطالبة لدى المذكور أن يراجع الشركة فورا - أسبوع سدايج نشر الإعلان - هاتف رقم ٨٢٧٢٤٧١ وإشركه غير مسؤولة عن أي مطالبة بعد نشرها - هذه المرة الحرة.

شركة ويسترن جيو فيزيكال بالخير

تعلن بأن موظفيها السيد/رفائق رفيق محمد، الباكستاني الجنسية قد فقد دفتر أقالمة رقم ٤/١٧٠١١ الصادر من جوازات الخير في ١٤٠٥/١٠/١٣ وكذلك رخصة القيادة الخصوصي الصادرة باسمه ورقمها ١٦٩١٦ والتي أصدرت من مرور الخير في ١٤٠٥/٩/١٧ عليه يرجى ممن يعثر عليها التكرم بإعادتها إلى جهة الإصدار أو الاتصال بالشركة على هاتف ٨٦٤٠٢٣١

الشركة السعودية للنقل الجماعي

تعلن بأنه قد قدم إليها المسامع عبدالله عدنان سعيد الشمراني مفيداً بأنه قد فقد شهادات أسهمه عن مائة سهم وأرقامها من ١٧٨٥٠١ - ١٧٨٥١٠ اعتباراً من الكربون رقم ٦ ويرجو ممن يجدها أن يسلمها إلى أقرب مكتب للشركة ومن له اعتراض في ذلك فيليراج الشركة خلال شهر من تاريخه.

شركة التصنيع والبناء المحدودة مابكو

تعلن الشركة عن فقد لوحة سيارتها رقم ٤٢٥٨١٧٧ بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٣ صادر من الرياض. ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الجبيل.

شركة راشد عبدالرحمن الراشد وأولاده بالخبر

تعلن عن سفر مكفولها المذكورين بعد بتأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعودوا للعمل وهم:

١ - أحمد اسماعيل أحمد، مصري
٢ - كامل عبدالحميد البلتاجي، مصري

شركة نالكو السعودية المحدودة

تعلن أنها قد منحت مكفولها السيد/فرير ريموند كرنيت الأمريكي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٥٠٠٣١٨٤ صادر من قنصلية أمريكا في الظهران بتاريخ ١٩٨٥/١٠/٢٢ تأشيرة خروج وعودة هو وزوجته وأولاده ولقد انتهت المدة المتوقعة له ولم يعد لمباشرة عمله لذا فإن الشركة تحذر من التعامل معه.

أحمد علي حسن مغربي

يعلن بأنه منح مكفوله السابق شاهد أحمد سبر أحمد، هندي الجنسية تأشيرة خروج وعودة برقم ٢٨١٠٩ في ١٤٠٦/١٠/٢٤ وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد ويحذر من التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً الاتصال بهاتف جوازات ميناء الملك عبدالعزيز، بغداد رقم ٨٥٧٢٢٤٥

المؤسسة السعودية للخدمات الزراعية

تعلن عن فقدان لواء من قنصلية سورية رقم ٧١٣-٢٩٢ ترجو ممن يعثر عليها الاتصال بها هاتف ٨٣٣١٢١٧

تعلن شركة السيلها العالمية أنها

منحت مكفولاً/سيدني سميث سميث - هندي الجنسية - رقم الجواز ٨٦٨٢١١ صادر من ميساوي أباد - تأشيرة خروج وعودة - فعلى من له حق أو مطالبة لدى المذكور أن يراجع الشركة فورا - أسبوع سدايج نشر الإعلان - هاتف رقم ٨٢٧٢٤٧١ وإشركه غير مسؤولة عن أي مطالبة بعد نشرها - هذه المرة الحرة.

مؤسسة أبو حسان التجارية

تعلن مؤسسة أبو حسان التجارية عن فقد إقامة عاملها مابين خامين كيث كان، تاييلندي الجنسية الصادرة من الخير برقم ٤/١١٦٤٦ بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٣ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى قسم الإقامة بالخبر أو الاتصال بهاتف رقم ٠٣/٨٦٤٤٩١٥

مؤسسة محمد عوض الأحمرى بالدمام

تعلن بأنها منحت الموظف لديها السيد/أحمد سالم أحمد، سوداني الجنسية تأشيرة خروج وعودة برقم ٢٨٣١٢ ١ ولدة شهر وأحد تأشيرة لدة ولم يعد إلى العمل والمؤسسة تحذر التعامل معه وأن المؤسسة غير مسؤولة عنه الرجاء ممن يعرف عنه شيء الإبلاغ للشرطة أو المؤسسة هاتف ٨٥٧٤٢١٥

مؤسسة حسن محمد زبيري

تعلن عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد/محمد مصطفى الزحيلي، سوري الجنسية رقم جواز السفر ٠٧٣٦١٥٥ بتاريخ ١٩٨٢/٥/١٦ مصدره جدة ترجو ممن يعثر عليه تسليمه لجوازات الدمام.

جمعه محمد المعيل/الأحساء

يعلن بأنه منح مكفوله سمي محمد مخلوف حسين، مصري الجنسية تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين من جوازات الأحساء برقم ٤٧٢٨٨ وتاريخ ١٩٨٦/٧/٢٢ وانتهت مدة التأشيرة ولم يعد إلى مقر عمله ويحذر من التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز شرطة.

مؤسسة محمد عوض الأحمرى بالدمام

تعلن بأنها منحت الموظف لديها السيد/أحمد سالم أحمد، سوداني الجنسية تأشيرة خروج وعودة برقم ٢٨٣١٢ ١ ولدة شهر وأحد تأشيرة لدة ولم يعد إلى العمل والمؤسسة تحذر التعامل معه وأن المؤسسة غير مسؤولة عنه الرجاء ممن يعرف عنه شيء الإبلاغ للشرطة أو المؤسسة هاتف ٨٥٧٤٢١٥

مؤسسة حسن محمد زبيري

تعلن عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد/محمد مصطفى الزحيلي، سوري الجنسية رقم جواز السفر ٠٧٣٦١٥٥ بتاريخ ١٩٨٢/٥/١٦ مصدره جدة ترجو ممن يعثر عليه تسليمه لجوازات الدمام.

جمعه محمد المعيل/الأحساء

يعلن بأنه منح مكفوله سمي محمد مخلوف حسين، مصري الجنسية تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين من جوازات الأحساء برقم ٤٧٢٨٨ وتاريخ ١٩٨٦/٧/٢٢ وانتهت مدة التأشيرة ولم يعد إلى مقر عمله ويحذر من التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز شرطة.

السيد/علي الفرج العوهلي

يعلن عن فقدان مخفظة بداخلها حافظة نفوس ورخصة القيادة والبطاقة الشخصية واستمارة لسيارة جيس صالون موبيل ٨٢. وبطاقة صندوق التنمية العقاري ومبلغ من المال يقارب الخمسمائة ريال (٥٠٠ ريال) فمن يجدها يسلمها لأقرب مركز في عنيزة أو يبعثها على العنوان التالي: عنيزة ص.ب. ١٨٢ مؤسسة حماد الشبل.

شركة الهلال للنقل المحدودة

تعلن عن فقدان لوحة سيارتها رقم اللوحة ٧٠٨٥٨٢٨ نقل السعودية نوع السيارة راس تريلر أوتوكان على من يجدها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام أو الاتصال على الهاتف رقم ٨٣٣٩٦٦ الدمام.

روشة فرحان شليوئج السالمي بحفر الباطن

تعلن بأنها منحت مكفولها المدعو/محمود يشر مسلم الربعة، أردني الجنسية رقم الجواز ٣٠١٩٥٩ صادر من عمان تأشيرة خروج وعودة ولم يعد وتحذر من التعامل معه أو التستر عليه وإبلاغ أقرب مركز للشرطة في حالة التعرف عليه.

ابراهيم عبدالكريم المرزوق/القطيف

يعلن أنه منح مكفوله/سيد جاهيرا محمد يحيى الدين سيريلى الجنسية جواز سفر رقم G-٣٦٤٦٥٧ في ١٩٨٢/٣/٢٣ صادر من كولومبو تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم تعد لعملها.. لذا تحذر من التستر عليها أو إيوائها والتعامل معها ومن يعرف عنها شيئاً إبلاغ أقرب مركز للشرطة أو الاتصال بتليفون رقم ٨٥٥١٠٧٢

الرجيل : شارع جيلة ٣٦١٣٧١٤	الرياض : شارع الستين ٤٧٩٣٤/٥٨٩٩٧٤	الطائف : شارع المدينة ٤٢٢١٠٤٣	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢
الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢
الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢	الدمشق : شارع الخبيص ٣٢٣٠١٠٢

الفرع في الداخل

المطابع التجارية
اليوم
لدار
تليفون ٨٣٤٦٦١٣ الدمام
استعملوا قلم التصفية لجميع المطبوعات التجارية بأنواعها

طبعت بالمطابع التجارية للدار اليوم في ١٨٧٩١٨٢ ميلاد مام